

SCÈNES DE RUE



Festival des arts de la rue
4 - 7 juillet 2024

ÉDITO

Mulhousiennes, Mulhousiens, chers amis du festival,

C'est avec une joie immense que nous nous apprêtons à célébrer une nouvelle édition de Scènes de rue, un événement qui s'est ancré dans le cœur de notre ville et de ses habitants. Après une édition dédiée au jeune public l'an dernier, nous retrouvons cette année toute l'ampleur et la diversité qui font la magie de ce festival. Les dates ont été avancées en raison des Jeux Olympiques de Paris, mais l'enthousiasme et l'énergie de notre rendez-vous estival restent intacts.

Scènes de rue est bien plus qu'un festival ; c'est un moment de communion, d'échanges et de découvertes artistiques. Pendant ces quatre jours, Mulhouse se transforme en un vaste terrain de jeu où les artistes de rue déploient leur créativité et leur talent, investissant nos places, nos parcs, nos jardins, et d'autres lieux insolites de notre belle cité. Ces spectacles, qu'ils soient grandioses ou intimistes, sont autant d'invitations à l'émerveillement, à la réflexion et à la fête.

Cette année encore, la programmation est riche et éclectique. L'occasion de découvrir des performances captivantes, de se laisser surprendre par des créations audacieuses, et de rencontrer des artistes venus de tous horizons. Que vous soyez en famille, entre amis, jeunes ou moins jeunes, chacun trouvera son bonheur dans cette parenthèse enchantée de notre quotidien.

Mulhouse est une ville de culture, de partage et de diversité. Scènes de rue incarne parfaitement ces valeurs en nous rassemblant. C'est dans cet esprit que nous accueillons cette année encore des spectacles qui questionnent notre époque, qui célèbrent la liberté d'expression et qui nous invitent à regarder le monde avec des yeux nouveaux.

Je vous invite donc à profiter pleinement de ce festival, à vous laisser porter par la magie des spectacles, à explorer notre ville sous un nouveau jour et à vivre intensément chaque instant de cette fête culturelle. Merci aux artistes, aux organisateurs, aux bénévoles et à tous ceux qui rendent possible cet événement unique.

Bon festival à toutes et tous !

Michèle Lutz
Maire de Mulhouse



Enfants



Pour tous
(mais suivez les conseils d'âge)



Adultes
et adolescents



PMR



Sourds
et Malentendants



Lieu



Focus jeune public



Jauge public



Retrait des billets sur
place 30 min. avant le
début du spectacle

Scènes de rue revient en forme olympique !

Durant 4 jours, les rues, places et coins insolites de la ville se transforment en laboratoire artistique à grande échelle.

Conviant des dizaines d'artistes et des milliers de festivaliers, Scènes de rue reste un festival à échelle humaine dans lequel tout le monde peut se retrouver, grands ou petits.

Le festival fait la part belle à la création contemporaine dans l'espace public, propose des expérimentations, des cartes blanches. L'invitation est faite à des compagnies de référence, des artistes émergents, des spectacles déjà plébiscités et des découvertes, des formes fédératrices et des aventures incroyables. Près de 27 compagnies vont arpenter la ville, de son centre à sa périphérie, des écoles aux espaces ouverts.

L'espace public est un terrain de rencontre infini, c'est aussi un terrain de jeu extraordinaire pour des artistes qui inventent de nouveaux récits, qui revisitent nos mythes, qui parlent de l'époque actuelle et qui créent des glissements ou des rapprochements salutaires.

L'espace public est l'endroit du commun, du collectif, c'est aussi l'endroit du vivant, de l'humain. Et même si nos écrans nous suivent partout, cachons-les un temps, faisons le pari du spectacle vivant, de l'émotion partagée, du rire complice, du plaisir d'être ensemble.

Cependant, n'oublions pas la réalité de notre époque, la vulnérabilité du monde, la fragilité du secteur artistique et culturel, de ces artistes qui œuvrent. Pensons à ces jeunes générations, sans exception, qui doivent bénéficier plus que jamais de l'art pour percevoir le monde autrement, pour cultiver leur imaginaire, leur jardin secret, leur sensibilité ou leur curiosité.

Faisons confiance aux artistes ! On ne sait pas où ils nous emmènent mais suivons-les, allons-y gaiement, les yeux grands ouverts, avec gourmandise, un grand sens collectif et une envie d'évasion...

Cette édition embrasse toutes les esthétiques des arts de la rue et témoigne à la fois de la diversité de la création actuelle, des nombreux publics et de la multitude des espaces publics de Mulhouse propices aux rencontres artistiques.

Mulhouse est une ville étonnante, multiple, interculturelle, résolument artistique et accueillante. Scènes de rue est à son image. Et à chaque édition, c'est une grande aventure à partager !

Frédéric Remy
Directeur artistique

Cie Le Fils du Grand Réseau
LES GROS PATINENT BIEN



© Cie Les Fils du Grand Réseau

VENDREDI & SAMEDI 21H
PARC SALVATOR
 Cabaret en carton | 1h20 | + 8 ans

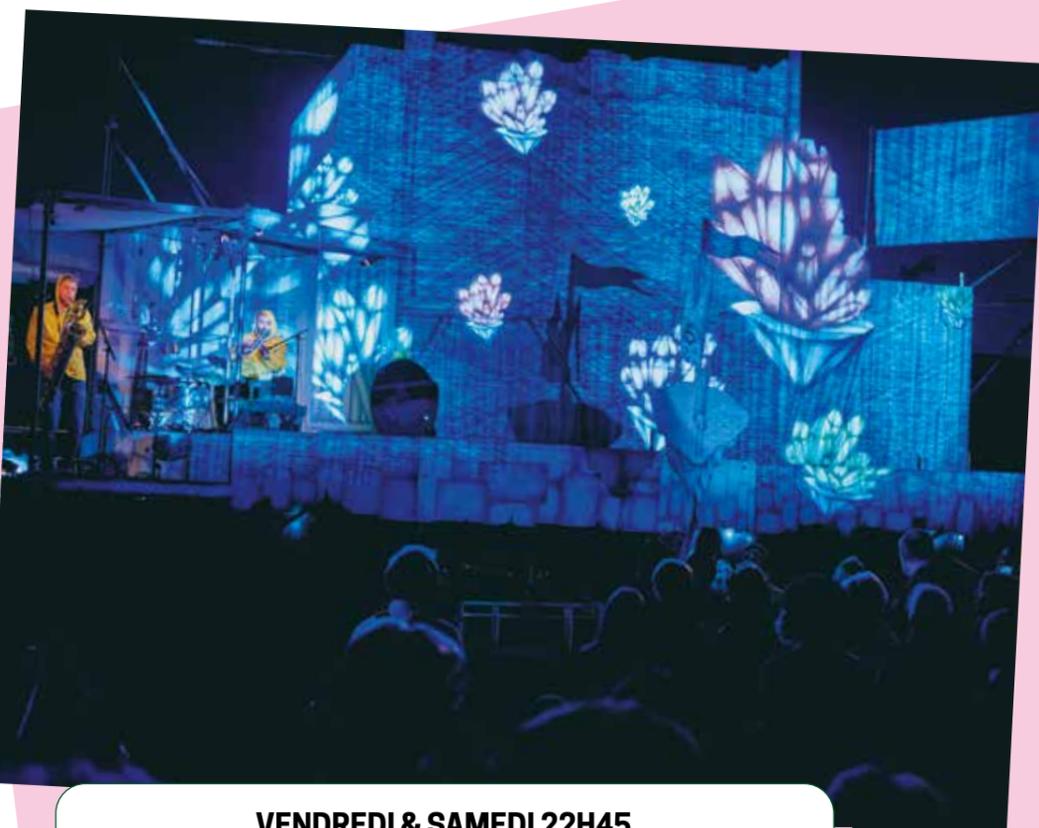
S'ils font la tournée des salles auréolées du Molière du théâtre public 2022, il ne faut pas oublier que Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan ont d'abord pensé *Les gros patinent bien* comme un spectacle populaire pour les places de village. C'est donc avec un plaisir non dissimulé que nous accueillons ce cabaret de carton multi-récompensé et joyeusement désopilant ! La folle odyssée *carto(o)nesque* d'un drôle de héros qui fait le tour du monde en restant sur une chaise, croise des sirènes et des éoliennes dans un tourbillon de rire et d'énergie - alors que son acolyte en maillot de bain s'agite en manipulant un stock inépuisable de pancartes en carton. Le tout, sans qu'un seul mot intelligible ne soit prononcé, quelque part entre Laurel & Hardy et les Monty Python. Dantesque !

Figure incontournable du théâtre français contemporain, réputé pour sa créativité débordante et son sens aigu de l'humour, Pierre Guillois est un touche-à-tout, metteur en scène, comédien et scénariste de génie - n'ayons pas peur des mots. Après quatorze ans de complicité avec Olivier Martin-Salvan, notamment sur *Bigre*, Molière de la comédie 2017, les deux hommes se lancent en duo avec *Les gros patinent bien*, une pièce détonante au succès florissant depuis sa création en 2020.

Avec : Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois (en alternance avec Didier Boule et Philippe Legall).
 Ingénierie carton : Charlotte Rodière. Régie générale : Max Potiron (en alternance avec Colin Plancher).
 Régie plateau : Emilie Poitoux (en alternance avec Elvire Tapie). Crédits photo : ©Xavier Cantat.
 Diffusion : Séverine André Liebaut et Scène 2. Administration générale : Sophie Perret. Chargées de production : Fanny Landemaine et Margaux du Pontavice. Communication : Anne-Catherine Minssen et ACFM. Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Carré du Rond-Point / Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49) / Le Quartz - Scène nationale de Brest (29) / CDN de Normandie - Rouen (76) / Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort (79) / Comédie de Picardie / Ki M'Aime Me Suive / Théâtre Tristan-Bernard / Tsen Productions / CPCC - Théâtre l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande. Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord (75) / Yann-Yvon Pennec / Laura Le Hen / Jacques Girard / Coco Petitpierre / Vincent Petit. Soutien : Fonds SACD Humour/One Man Show.



Collectif La Méandre
FANTÔME



© PierreAcobas

VENDREDI & SAMEDI 22H45
PLACE DE LA CONCORDE
 Soulèvement poétique pour place publique
 | 1h | + 6 ans

Fantôme, c'est un peu la suite d'*Avion Papier* qu'Arthur Delaval joue d'habitude dans sa caravane - mais puissance dix mille : la scénographie est immense, le public multiplié par deux cents, le show porté par une dizaine de participants. La poésie, elle, est toujours là. L'émotion, l'onirisme, l'imaginaire qui prend le pli sur la réalité aussi. Il y a ce film d'animation qui suit l'errance d'un enfant dans un monde dystopique, projeté façon mapping vidéo. Il y a la musique jouée en live, les bruitsages, les objets qui traversent la foule... En combinant savoir-faire artisanal et art numérique, théâtre, animation et spectacle vivant, *Fantôme* est de ces spectacles intimement fédérateurs qui savent se mettre en résonance parfaite avec l'espace public. Une expérience immersive, unique et totale.

Installé au Port Nord de Chalon-sur-Saône, La Méandre est un collectif multiforme regroupant une vingtaine d'artistes acharnés et pluridisciplinaires - plasticiens, scénographes, auteurs, comédiens, photographes, musiciens, danseurs... Une forme flottante, mouvante, insaisissable, tentaculaire, extrêmement riche en formats et en propositions, et qui aime chatouiller l'espace public, mais pas que - tant qu'il n'y a ni cases qui enferment, ni frontières, ni lignes droites.

Direction artistique, musique et interprétation : Arthur Delaval. Direction technique, régie générale, création lumière et interprétation : Jordan Bonnot. Musique et interprétation : Charlie Doublet. Regard extérieur, mise en scène, accueil et transmission complices, interprétation : Lucie Paquet. Animation et mapping, régie vidéo et interprétation : Guillaume Bertrand. Régie vidéo et interprétation : Agnieszka Juszcak. Régie son et interprétation : Pierre Lacour, Loan Gatto et Isia Delemer. Accueil et transmission complices, interprétation et regard extérieur à la mise en scène : Anaïs Blanchard. Accueil et transmission complices et interprétation : Zaina Zouheyr. Création costumes : Julie Honoré. Écriture : Maëlle Ghulam Nabi. Construction : Marie Dupasquier. Construction des totems : Gaël Richard. Construction des carrousels : Clément Lapalus. Construction et machiniste : Mathieu Fernandez. Regards extérieurs à la mise en scène : Laura Dahan et Manuel Marcos. Regard extérieur à la manipulation : Olivier Rannou. Regard extérieur au jeu : Marc Prépus. Regard extérieur et production/diffusion : Clémence Lamby. Regard extérieur : Mélissa Azé. Soutiens : La Passerelle Scène Nationale de Gap (05) / L'Abattoir, CNAREP - Chalon-sur-Saône (71) / L'Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette (75) / Le Club des Six - réseau Arts de la Rue en Bourgogne Franche-Comté / La Transverse - Espace de création - Corbigny (58) / La Vache qui rue - Moirans en Montagne (39) / Furies-PALC - Châlons-en-Champagne (51) / Maisons Folles Moulins/Wazemmes - Lille (59) / Théâtre du Port Nord - Chalon-sur-Saône (71) / La Cave à musique - Mâcon (71) / La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91) / Le Sablier - Dives-sur-mer (14) / Le WIP - Colombelles (14) / Les Bord de Scènes - Juvisy-sur-Orge / Espace des Arts - Scène Nationale - Chalon-sur-Saône (71) / Le Théâtre-Cinéma La Mouche - Saint Genis Laval (69) / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76) / La Galpon - Tournus (71) / L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71) / Théâtre La Nacelle - Aubergenville (78) / Le Pivo - Pôle Itinérant en Val d'Oise (95) / Le Groupe des 20 Théâtres d'Île de France / Le réseau Risotto - Île-de-France / Lycée Bonaparte - Autun (71) / Ville de Montceau-les-Mines (71) / Ballast - Semur-en-Auxois (21) / Département de Saône-et-Loire / DRAC Bourgogne Franche Comté / La Direction générale de la création artistique / Région Bourgogne Franche-Comté / CNC - DICRéAM / SPEDIAM / ADAMI.



Parti collectif
FÊTE FÊTE



© Léa Pons

VENDREDI & SAMEDI 23H30
PARKING RUE DES ORPHELINS
Spectacle de rue & bal | 1h | + 8 ans

Tout est dans le titre. Avec *Fête fête*, sept musiciens virtuoses et membres du Parti Collectif nous offrent pour la première fois un spectacle pensé pour la rue, à base de liberté et de pyrotechnie ; un ovni hyper énergétique et follement joyeux au fonctionnement alternaïf, où il s'agit de porter un tronc d'arbre et d'installer un banquet, poser des panneaux étranges et une bascule, des gyrophares sans sirènes et des rubalises sans mauvais côté - façon anarchie vaincra et enjaillons-nous tant qu'on le peut encore, dansons, chantons, lançons des farandoles et des battles, des pavés et des pailles, après tout on ne sait pas ce que la prochaine heure nous réserve ni les interdits qui nous attendent peut-être. Alors souhaitons la bienvenue aux faiseurs de fêtes et autres fêteurs de fait !

Certains viennent d'Uzeste Musical, d'autres ont fait le conservatoire ou des études supérieures ; en 2013, cette bande d'amis d'enfance s'est lancée sur les routes de la création collective. Pas de barrières, pas de frontières, simplement les rencontres et le partage de leur amour fou de la musique doublé d'une bonne humeur à l'épreuve des balles. Parmi eux, Louis Lubat, fils du virtuose-déjanté Bernard Lubat, grande figure s'il en est du milieu artistique girondin.

Interprétation : Jaime Chao, Louis Lubat, Bastien Fontanille, Swan Gauthier, Nelly Pons, Chico et Charlie. Production : parti Collectif. Coproductions : Larural - Créon (33) / L'Agora Pôle National Cirque - Boulazac-Isle-Manoire (24) / Scène nationale Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (33) / Mairie de Montberon / Espace d'Albret - Nérac (47), Association Uzeste Musical / Arto-Ramonville. Accueil en résidence : Larural et L'Agora PNC Boulazac-Isle-Manoire (Résidences rémunérées OARA) / Scène nationale Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (33) / Mairie de Montberon / L'Astrada - Marciac (32) / La Centrifugeuse - Pau (64). Partenaire : OARA - Nouvelle-Aquitaine. Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA.



Five Foot Fingers
ZEL-ZONE D'EXPRESSION LIBRE



© Five Foot Fingers

VENDREDI & SAMEDI 19H30
PLACE DE LA RÉUNION
Cirque clownesque et acrobatique
| 1h | + 5 ans | Carte blanche



Ces cinq-là sont complètement fous - et c'est pour ça qu'on les aime tant. Depuis qu'ils se sont rencontrés dans les coulisses du Parc Astérix, les Five Foot Fingers sont unis comme les orteils du pied. En véritables provocateurs d'énergie façon

Cie Bancale
Mr PATATE



© Griotte

VENDREDI 20H45 & SAMEDI 19H30
PLACE FRANKLIN
DIMANCHE 16H15 DMC | BOIS LAGRANGE
Cirque | 1h | Création 2024

« Le spectacle n'aura pas lieu, j'ai perdu ma prothèse ! » L'annulation, un grand classique du théâtre de rue - mais comment réagit-on lorsque le circassien est en situation de handicap, et que l'élément technique d'annulation est un bout du dit circassien ? Après *Le membre fantôme*, où il abordait le rapport à la blessure, Karim Randé revient avec *M. Patate* - clin d'oeil au célèbre jouet auquel on ajoute ou retire des éléments à l'envie, lui qui a dû inventer de nouveaux dispositifs pour continuer à exercer son art. Accompagné par un musicien hors pair, il mêle la poésie d'un « corps bancal » à la force de l'acrobatie, de la roue Cyr ou du mât chinois, proposant ainsi au public de poser un autre regard sur le handicap - et surtout, de pouvoir en rire et s'en émouvoir librement.

Sangliste aérien, acrobate, échassier, Karim Randé se brise la cheville en chutant d'une bascule coréenne en 2014. Suite à une grave infection, il prend la décision de se faire amputer du pied droit deux ans plus tard - seule solution pour lui de continuer le cirque. Aujourd'hui, il a repris quasiment toutes ces disciplines au même niveau en les adaptant à son handicap. Une histoire qu'il a racontée avec ses acolytes de la Cie Bancale dans *Le membre fantôme*, présenté à Scènes de rue.

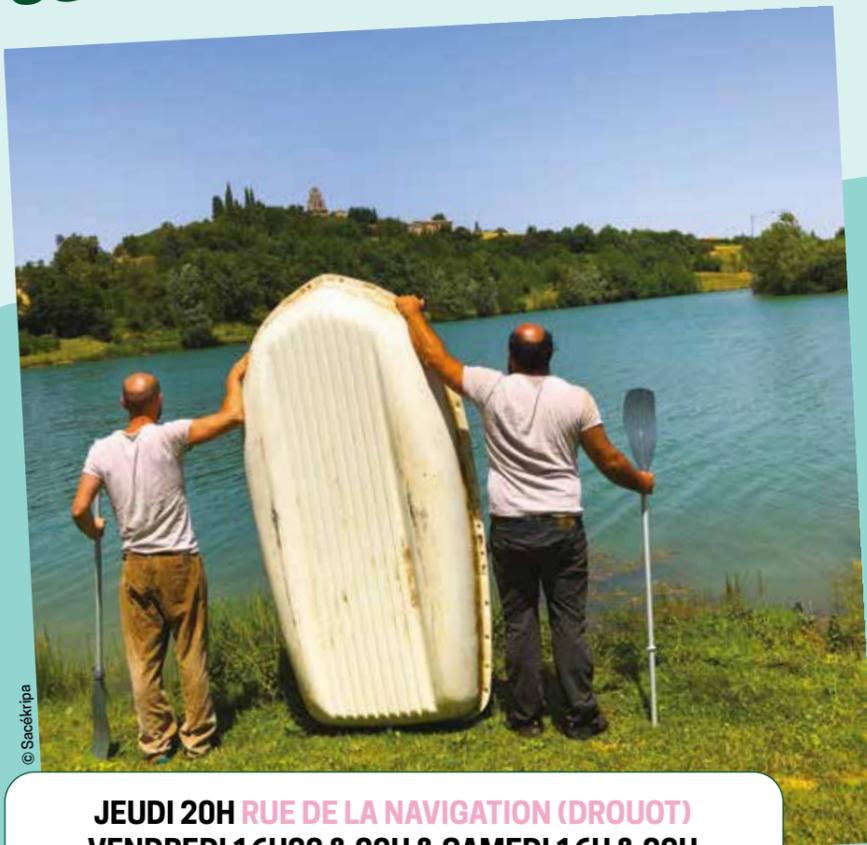
De et avec : Karim Randé, Pablo Valarcher. Yeux extérieurs : Hervé le Belge, Vincent Maggioni. Musique : Madeg Menguy. Costumes : Sŭan Czepczynski. Administratrice de production et diffusion : Mylène Rossez. Coproductions : Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque de Lannion / Le Centre de Rééducation de Trestel / Le Fourneau, CNAREP (29) / La Loggia - Paimpont, Rue des Arts - Moulins et la Région Bretagne dans le cadre du Réseau RADAR Association / Odysca de Biscarosse et la ville de Capbreton dans le cadre du plan cirque du département des Landes / Espace Paul Jargot à Crolles. Accueil en résidence : ville d'Argentré du Plessis et Le Bœuf-sur-le-Toit à Lons-le-Saunier.



JEUDIS DU PARC

Sacékripa

SURCOUF (ET APRÈS ON APPRENDRA À NAGER)



© Sacékripa

JEUDI 20H RUE DE LA NAVIGATION (DROUOT)
VENDREDI 16H30 & 20H & SAMEDI 16H & 20H
SQUARE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
 Cirque aquatique | 40 min. | + 3 ans

La rue, c'est fait. La salle de spectacle, c'est fait. Le chapiteau, c'est fait. Désormais, Mikael Le Guen et Benjamin De Matteis jouent leur spectacle... sur l'eau ! Ici, l'espace scénique se réduit à un radeau de 2m x 2m, avec, pour y accéder, une barque, exigüe et instable. Drôle, étonnant, inventif, *Surcouf* raconte la grande nécessité de s'accrocher et de se soutenir, la paisible apparence des tempêtes intérieures, le besoin de garder le cap quand tout vacille sous le poids de la certitude. La vie à deux sur une mini embarcation, chacun sa place et de la place pour personne. Un espace si contraint, fragile et déséquilibré, un monde si petit à destination du grand large, où chaque manipulation et travail gestuel sont millimétrés pour éviter le naufrage annoncé. Tous à l'eau !

Des acrobates, des clowns, des jongleurs, des voltigeurs, des porteurs, des bretons, des lyonnais, des grands, des petits, des barbus, des frisés... Sacékripa, c'est d'abord cinq amis qui se sont rencontrés au Centre Régional des Arts du Cirque de Toulouse, et qui mènent leur barque depuis maintenant plus de vingt ans. Une compagnie avec un rapport sensible au spectacle et une certaine proximité avec le public, vue notamment dans *Tourne Autour*, *Who Goes On* ou encore *Coulisses*.

Ecrit et interprété par : Mickael Le Guen et Benjamin De Matteis. Construction radeau : Frédéric Dyonnet. Coach natation synchronisée : Inès (Toulouse Nat' Synchron). Diffusion : Virginie Parmentier. Administratrice : Lucile Hortala. Régie et technique : Fabien Megnin. Production : Cie Sacékripa. Coproductions : Mairie de Muzillac / ARTO, Ramonville / ville de Saint-Herblain / Théâtre Onyx - Saint-Herblain (44) / ville de Pont-l'Abbé / FADOC - Pont-l'Abbé (29) / La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de L'Itinerance - Balma (31). Accueil en résidence : Association des Clous - Assier (46) / ARTO, Le Kiwi - Ramonville (31) / Mairie de Toulouse / Centre culturel Alban Minville - Toulouse (31) / ville de Saint-Herblain / Théâtre Onyx scène conventionnée - Saint-Herblain / Ville de Pont-l'Abbé / Centre culturel Le Triskell - Pont-l'Abbé (29). Partenaires institutionnels : DRAC Occitanie / Région Occitanie / Conseil Départemental de la Haute-Garonne / ville de Toulouse.



Five Foot Fingers JOHNNY FOREVER



© Five Foot Fingers

JEUDI 18H30 PLACE HAUGER (DROUOT)
& DIMANCHE 18H30 DMC | BOIS LAGRANGE
 Rock'n'roll | 50 min.

Toute la musique qu'il aime, elle vient de là, elle vient de lui : Jean-Phil, le loup solitaire, l'aigle sauvage, le fan de la première heure, a consacré sa vie entière à son idole - Johnny Hallyday. Accompagné de son pote Bruno, il a donc décidé de partir en tournée internationale en France pour mettre le feu dans le cœur du public avec un spectacle à la hauteur (?) du taulier et ainsi, une dernière fois, lui redonner vie. Après *Jungle Five* et *En éventail*, les F.F.F nous font à nouveau hurler de rire en s'attaquant à la mythologie qui entoure le plus célèbre des chanteurs français, multipliant les situations absurdes et les gags désopilants. Oh Johnny, si tu savais - chez nous, on appelle ça du petit lait !



pires électriques à fusion nucléaire, ils jouent avec leur moustache, font des trucs drôles et impressionnants aussi - du cabaret cirque avec acrobatie, magie, jonglerie, danse et plein d'autres trucs encore parfaitement maîtrisés. C'est de la bombe bébé.

THE FIRST SLAM DUNK

de Takehiko Inoue (2022)



JEUDI À LA TOMBÉE DE LA NUIT
RUE DE LA NAVIGATION
 Projection cinéma en plein air | 2h04 | + 8 ans

Le basket et rien d'autre. Nouveau venu au lycée Shohoku, Ryota n'y est guère populaire. Taciturne, bagarreur, l'ado de 17 ans ne brille qu'au sein de l'équipe de basket, de fortes têtes unies par un rêve : remporter le tournoi inter-lycées national, un titre défendu par l'équipe de Sannoh, leur adversaire final...

Merveille graphique, *The First Slam Dunk* dépasse son statut initial d'adaptation de manga pour devenir un excellent film de sport, en mêlant des portraits sensibles sur l'adolescence à un match de basket intense.



Collectif La Méandre **BIEN PARADO**



© Loïc Nys

VENDREDI & SAMEDI 18H30
PLACE LAMBERT
Danse et musique électronique | 40 min. | + 6 ans

Invité à former un cercle autour d'un cube en bois - seul décor d'un spectacle sans artifice, le public assiste à la rencontre radicale entre deux cultures opposées : la danse sévillane et la musique techno - la tradition codifiée et l'ode à la liberté, le folklore populaire et le monde de la nuit. En utilisant une combinaison simple et efficace - un DJ, une danseuse -, *Bien Parado* joue sur les alliances et les dissonances autant que sur la proximité des artistes aux spectateurs. S'en suit une prestation d'une intensité folle, faite de gestes bruts et de regards soutenus s'en allant crescendo, chaque minuscule mouvement rendu vivant par cette rage viscérale, cette jouissance de la danse qui caractérisent Jane Fournier, formidable incarnation d'une révolte rythmique à couper le souffle.

Chorégraphe et interprète : Jane Fournier Dumet. Compositeur et interprète : Cédric Froin. Production et regards extérieurs : Clémence Lambey. Regard précieux : Loulou Carré. Dramaturge et regard extérieur : Anaïs Blanchard. Dramaturge : Lise Messina. Scénographe et créateur lumière (salle) : Jordan Bonnot. Costumière (salle) : Julie Honoré. Sondier : Pierre Lacour. Regard extérieur à la mise en corps : Grégoire Malandrin. Regard extérieur à la mise en scène : Arthur Delaval. Regard extérieur (rue) : Manuel Marcos. Diffusion et regard extérieur (rue) : Margaux Dartevelle. Coproduction : Espace des Arts, Scène nationale - Chalons-sur-Saône (71). Partenariats : Conservatoire du Grand Chalons / Conservatoire de Carcassonne / Les Ateliers Médicis / Théâtre du Port Nord - Chalons-sur-Saône (71) / Collectif La Méandre. Soutiens : Département de Saône-et-Loire / Région Bourgogne Franche-Comté.



Les 3 points de suspension **HIBOUX**

**ATTENTION !
JAUGE LIMITÉE !**
Billets à retirer sur place
30 min. avant
la représentation



© Vincent Muteau

VENDREDI & SAMEDI 21H30 PARC JAQUET
Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres
| 1h40 | + 14 ans

« L'avantage d'écrire sur la mort, c'est que personne ne sait ce qu'il y a après, alors on peut dire ce qu'on veut. » Voilà qui donne le ton du (magnifique) spectacle des 3 points de suspension. Réunis autour d'un conseiller funéraire, les trois musiciens-comédiens nous invitent ainsi à un « tutoriel pour réussir notre fin et celle des autres ». C'est absurde, drôle et douloureux à la fois, extrêmement intelligent, très (très) fort et furieusement libérateur ; c'est aussi l'occasion d'échanger avec Victor Hugo et Gilles Deleuze, rencontrer notre futur fantôme et même d'enterrer un spectateur volontaire. Ainsi *Hiboux* est d'une puissance émotionnelle saisissante : parler de la mort, c'est évidemment évoquer tout ce qui précède aussi.

Que ce soit via Les 3 points de suspension ou le Collectif 3615 Dakota, cela fait maintenant vingt ans que les artistes de la compagnie savoyarde parcourent les rues, les campagnes, les aires d'autoroutes, les forêts ou les terrains vagues pour raconter des histoires. Explorer des lieux pour inventer du théâtre et des performances, décortiquer des sujets pour offrir un toit à nos doutes, nos certitudes, nos joies et nos angoisses. Le tout avec une intelligence et un talent certain.

Mise en scène : Nicolas Chapoulier. Ecriture : Les 3 Points de suspension. Interprétation : Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon. Création musicale et habillage sonore : Jérôme Colloud, Renaud Vincent. Scénographie et costumes : Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck. Administration : Emilie Parey. Coordination & Production : Michel Rodrigue et Neyda Paredes. Diffusion : Capucine Joannis. Aides à la création, coproductions et résidences : DGCA, Pôle arts de la scène Friche-la Belle de Mai - Marseille (13) / Groupe des 20-Scènes publiques - Auvergne-Rhône Alpes / Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de Savoie (74) / Château Rouge - Annemasse (74) / Le Citron Jaune. CNAREP - Port Saint-Louis-du-Rhône (13) / Le 3bisF - Aix-en-Provence (13) / Les Ateliers Frappaz. CNAREP - Villeurbanne (69) / CPPC - Rennes / Lieux Publics, CNAREP - Marseille (13) / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76) / L'Abattoir, CNAREP - Chalons-sur-Saône / Superstrat Regards et Mouvements - Saint-Etienne (42) / Eclat, CNAREP - Aurillac (15) / Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille (13) / La Bobine - Grenoble (38) / Cie Happés / Festival la Déferlante - Notre Dame de Monts (85). Partenaire institutionnel : Département de la Haute-Savoie (74). La compagnie Les 3 points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse (74). Remerciements : Lucas Spirli, Julien Rabin, Franck Serpinet, Adrien Virat, Mathias Youchenko, Pauline Julier et Caty Avram.



Cie À demain j'espère **DESTINÉE**



© Laurent Castel

VENDREDI 20H & SAMEDI 18H30
PARKING LUCELLE AUGUSTINS
Solo d'émancipation | 1h | + 10 ans | Création 2024

Auteur, metteur en scène, conférencier, dramaturge, comédien, musicien intuitif, artiste performeur polymorphe et fondateur du Cercle du Chaos, Laurent Castel vous convie à une rencontre expérimentale sociale et philosophique, immersive et interactive autour de son livre *Destinée*. Un temps d'échange inestimable avec celui qui a choisi de vouer sa vie au hasard des cocottes en papier, une transformation par capillarité qui lui permet de se débarrasser des questions du déterminisme, du libre-arbitre et du consentement. Une plongée dans le Soi qui parle au Nous. Des vies changent, des imaginaires se reconstruisent, et vous êtes de plus en plus nombreux à vous dire : « Et si le hasard du papier plié pouvait réellement changer le monde. » Faites comme Laurent Castel : choisissez la cocotte.

À demain j'espère fait partie de ces compagnies que l'on invite depuis des années les yeux fermés. Un collectif de « créations culturelles » tout terrain créé en 2018 à Besançon, pour qui le théâtre est participatif, engagé, toujours très drôle et décalé - voire carrément vitriolé quand il s'agit de remettre en cause tout le système. Ce qui n'empêche pas pour autant une certaine forme de légèreté, comme dans *Sans issue*, escape game pas comme les autres présenté ici-même en 2022.

Soutiens : Animakt-Fabrique pour les arts de la rue / Ville de Besançon / Conseil Départemental du Doubs / Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté.



Noir Art Group BETWEEN THE LINES



© Sandra Reinflet

VENDREDI & SAMEDI 23H
COUR DE L'ANCIENNE POSTE - 2 RUE JJ HENNER
Récit documentaire | 1h | + 10 ans

Pendant plus d'une décennie, ils ont expérimenté la scène à travers différents médiums artistiques, en détournant les lignes pour créer des espaces de liberté. Mais en 2022, Mina et Hadi ont dû quitter leur pays, leurs racines, leurs repères, suite aux troubles politiques gangrénant l'Iran. Une immigration involontaire que le duo évoque dans *Between the lines*, mi-autobiographie imaginaire, mi-fil ténu entre leur vie actuelle et celle d'avant, histoire intime qui se raconte en persan et en français à travers la danse, la vidéo, la création sonore, la performance théâtrale. Apprendre à s'émanciper de l'autocensure, franchir les barrières des langues et des cultures sans pour autant perdre le lien avec ceux qu'ils sont... Chercher entre les lignes pour créer autrement. Bouleversant.

Architecte de formation, Mina Bozorgmehr est performeuse, écrivaine et réalisatrice de film documentaire ; Hadi Kamali est comédien, metteur en scène et directeur d'acteurs. Depuis 2008, ils forment Noir Art Group, une compagnie de théâtre iranienne interdisciplinaire engagée, dont les créations ont toujours été en lien avec le contexte social du pays. Jusqu'alors basés à Téhéran, ils sont en exil forcé en France depuis septembre 2022.

Écriture, mise en scène, interprétation et vidéo : Hadi Kamali Moghadam et Mina Bozorgmehr. Conseil dramaturgique : Guilda Chahverdi. Conseil chorégraphique : Ali Moïni. Régisseur technique : Thomas Henniaux. Production : Noir Art Group. Production déléguée : Les Aventurier.e.s, Philippe Chamaux et Thomas Degroide. Coproductions : Eclat, CNAREP - Aurillac (15) / Scène nationale Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (33) / FAB-Festival International des arts de Bordeaux Métropole (33). Accueil en résidence : Lieux Publics, CNAREP - Marseille (13) / Pôle européen de création - Marseille (13) / Centre national de création artistique Le Parapluie - Aurillac (15). Lauréat du programme de résidence Institut français et Cité Internationale des arts.

150

14



Notre insouciance JOUR



© Loïc Nys

VENDREDI & SAMEDI 22H RUE DU WERKHOF
Quête collective de la jouissance féminine
| 1h20 | + 14 ans

Selon une étude récente du magazine Santé +, 75% des hommes affirment avoir un orgasme à chaque rapport sexuel, contre 33% des femmes. Une disparité flagrante que la troupe de Juliette Hecquet explore dans *Jouir*, un spectacle de théâtre pluridisciplinaire où se mêlent récits intimes et témoignages documentaires, cabaret musical et stand-up façon Comedy Club. Des formes très variées, tantôt drôles, tantôt troublantes, souvent inattendues qui, ensemble, participent à décroiser notre regard sur la jouissance, sujet hautement tabou et pourtant si présent au quotidien. Une expérience collective qui, tout en faisant germer des pensées individuelles, rassemble par le rire, l'émotion et la prise de parole.

Elle fait partie de la nouvelle génération à suivre de (très) près : Juliette Hecquet garde les deux pieds ancrés dans le réel pour mieux questionner les enjeux de société, tout en sauvegardant son « insouciance » - entendez par là un certain état d'émerveillement, voire d'abasourdissement, pour créer encore et encore. Fraîchement promue de la FAIR-AR, elle a travaillé avec de nombreux artistes pluridisciplinaires dans la création de spectacles pensés pour l'échange et le partage.

Mise en scène et écriture collective dirigée par : Juliette Hecquet. Interprétation : Camille Dordoigne, Emma Evain, Juliette Hecquet, Cécile Leclerc, Joseph Lemarignier, Arthur Raynaud et Florie Toffin. Composition musicale : Joseph Lemarignier. Collaborations artistiques : Marie-Line Halliday, Maxime Christian et Bedou. Costumes : Anaëlle Mismam. Éléments scénographiques : Caroline Selig. Administration de production : Ludivine Rhein. Coproductions et résidences : Aide à la création du Moulin Fondu, Oposito CNAREP - Garges-lès-Gonesse (95) / L'Abattoir, CNAREP - Chalons-sur-Saône (71) / Printemps des Rues - Paris (75) / Éclat(s) de Rue - Caen (14) / La Transverse - lieu de création pour l'espace public - Corbigny (58) / La Lisière - Bruyères-le-Châtel (91). Accueil en résidence : Le Bord de l'Eau - Margny-lès-Compiègne avec le soutien de la Région Hauts-de-France / Les Ateliers Frappaz, CNAREP - Villeurbanne (69) / Animakt - Saulx-les-Chartreux (91) ; Le Couvent - Marseille (13) / Le Nid de Poule - Lyon (69). Soutiens Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / SADC - Auteurs d'Espaces / Adami / SPEDIDAM / Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques / DRAC et Région SUD / FAI-AR / Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la diffusion / Chalons dans la rue - CNAREP pour l'Aube de la création 2023 / Artcena / Eclat, CNAREP - Aurillac pour les Présentations de Projets en Création 2023. Remerciements aux médecins du PMI : Hélène Hugla, Julia Rausch et Laetitia Giuliani, SCOPIE, Fanny Imber et Shanon e David.

300

3



Cie Sentimentale Foule LA GRANDE BOUEUSE

**ATTENTION !
JAUGE LIMITÉE !**
Billets à retirer sur place
30 min. avant
la représentation



© Pierre Plancheault

VENDREDI & SAMEDI 17H30
PARC JAQUET
Récit | 1h10 | + 10 ans

Dans un poème en alexandrins, une conteuse rapporte l'histoire d'une vieille dame partie suivre les méandres boueux du lointain Mississippi pour, elle l'espère, rencontrer le fantôme de son défunt mari. Un voyage initiatique singulier qui se mue peu à peu en road-trip crépusculaire ; car à en croire la légende, elle sera dévorée par les Muddy Worms, les esprits du fleuve. Tout en relatant cette histoire soulignée par des ritournelles au banjo, la poétesse sculpte une architecture en terre crue, à base de boue collectée dans l'estuaire de la Gironde : un monument funéraire vertical qui devient la métaphore de son « tombeau verbal »... *La grande boueuse* est un hommage fantasque aux petites vies et aux cœurs brisés, et à ces figures que l'on voit peu sur le devant de la scène. Passionnant !

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène et directrice artistique, Inès Cassigneul fonde sa structure de création en 2016 avec Paul Dupouy, du côté de Rennes. Avec *Éducation Sentimentale*, *La carte d'Elaine*, *L'histoire couzue* ou encore *Vierges maudites !*, son théâtre est tourné vers la narration orale, qu'elle se plaît à associer à d'autres langages artistiques ou artisanaux comme la broderie et la cartographie.

Un spectacle de et avec : Inès Cassigneul. Regards extérieurs : Dominique Roodthoof et Romain Brosseau. Régie générale et regard extérieur en tournée : Adèle Bensussan. Scénographie : Association ter-ter. Costume : Florence Messe. Composition musicale : Félix Masson. Chargée de production : Aurore de Saint Fraud. Stagiaire : Maïlis Michel. Accueil en résidence et coproductions : IDDAC - agence culturelle du département de la Gironde / Théâtre Le Liburnia - Libourne (33) / L'Archipel - Fousnant (29) / Tombées de la Nuit - Rennes (35) / Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National de Lorient (56) / Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33) / Festival Chahuts - Festival des arts de la parole - Bordeaux (33) / MJC Grand Cordel - Rennes (35) / Centre culturel Agora - Le Rheu (35) / Chantiers Tramasset - Le Tourne (33) / Le Corridor - Liège - Belgique. Accueil en résidence : Le Strapontin - scène des arts de la parole - Pont-Scorff (56) / MJC La Paillette - Rennes (35). Avec le soutien de : Aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne / Rennes Métropole - Résidence mutualisée / Région Bretagne / Sact-Beaumarchais Auteurs d'Espaces.

120

16



HORAIRES

JEUDI 04 JUILLET

Quartier Drouot | 21 |

18h30 | FIVE FOOT FINGERS | Johnny Forever | Théâtre de rue | 50' | Place Hauger

20h | SACÉKRIPA | Surcouf | Cirque | 40' | Rue de la navigation

22h | TAKEHIKO INOUE | The First Slam Dunk | Cinéma | 2h04 | Rue de la navigation

VENDREDI 05 JUILLET

16h30 | SACÉKRIPA | Surcouf | Cirque | 40' | Square du Général De Gaulle | 13

17h | AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE | Même pas peur ! | Cirque | 50' | Parc Salvator | 11

17h | PRIS DANS LES PHARES | 3^{ème} fougère à droite | Théâtre de rue | 1h45 | Rdv gare Arrêt bus n°10 | bus à 16h20 & 16h42 | 12

17h30 | Cie SENTIMENTALE FOULE | La grande boueuse | Théâtre de rue | 1h10 | Parc Jaquet | 16

18h | MARGO CHOU | Liliana Butter Not | Théâtre de rue | 1h | Rdv Place Dreyfus | i

18h30 | Collectif LA MÉANDRE | Bien Parado | Danse | 40' | Place Lambert | 2

19h ▶ 02h | BAR | CENTRE DU FESTIVAL | École Cour de Lorraine | 6

19h | Cie C'HOARI | Tsef Zon(e) | Danse | 30' | École Cour de Lorraine | 6

19h | SPECTRALEX | DIANE BONNOT | Tu me reconnais ? | Théâtre de rue | 1h20 | Parc Maison du Temps Libre | 10

À partir de 19h30 | FLÉCHIR LE VIDE | La Coletterie | Salon de beauté & entresort | en continu | École Cour de Lorraine | 6

19h30 | FIVE FOOT FINGERS | ZEL-Zone d'Expression Libre | Théâtre de rue | 1h | Place de la Réunion | 1

19h30 | SUPERSURFACE | Le point du départ | Théâtre plasticien | 1h15 | Champ de foire | 20

20h | SACÉKRIPA | Surcouf | Cirque | 40' | Square du Général De Gaulle | 13

20h | Cie À DEMAIN J'ESPÈRE | Destinée | Théâtre de rue | 1h | Parking Lucelle Augustins | 5

20h30 | Cie LE GUICHET | Caillasse | Théâtre de rue | 50' | Parc Steinbach | 15

20h45 | Cie BANCALE | Mr Patate | Cirque | 1h | Place Franklin | 9

21h | Cie LE FILS DU GRAND RÉSEAU | Les gros patinent bien | Théâtre de rue | 1h20 | Parc Salvator | 11

21h30 | LES 3 POINTS DE SUSPENSION | Hiboux | Théâtre de rue | 1h40 | Parc Jaquet | 16

22h | NOTRE INSOUCIANCE | Jouir | Théâtre de rue | 1h20 | Rue du Werkhof | 3

22h45 | Collectif LA MÉANDRE | Fantôme | Ciné-concert | 1h | Place de la Concorde | 4

23h | NOIR ART GROUP | Between the lines | Récit documentaire | 1h | Ancienne poste - 2 rue JJ Henner | 14

23h | ZAM ZAM | ZAM ZAM x SDR | DJ SET | 2h | École Cour de Lorraine | 6

23h30 | PARTI COLLECTIF | Fête Fête | Spectacle de rue | 1h | Parking Rue des Orphelins | 8

SAMEDI 06 JUILLET

9h30 | VLADIMIR SPOUTNIK | Réveil Tonic ! | 45' | Marché du Canal Couvert | 17

10h30 | CIRQUE BARBETTE | Tu sens la terre bouger ? | Cirque | 1h | Terrasses du musée | 18

10h30 | PRIS DANS LES PHARES | 3^{ème} fougère à droite | Théâtre de rue | 1h45 | Rdv gare Arrêt bus n°10 | bus à 09h57 & 10h20 | 12

11h30 | Cie C'HOARI | Tsef Zon(e) | Danse | 30' | Terrasses du musée | 18

16h ▶ 02h | BAR | CENTRE DU FESTIVAL | École Cour de Lorraine | 6

SE REPÉRER

- 1 Place de la Réunion
- 2 Place Lambert
- 3 Rue du Werkhof
- 4 Place de la Concorde
- 5 Parking Lucelle Augustins (8 rue de Lucelle)
- 6 Ecole Cour de Lorraine
- 7 Collège Kennedy
- 8 Parking Rue des Orphelins
- 9 Place Franklin
- 10 Parc Maison du Temps Libre (16, rue Engel Dollfus)
- 11 Parc Salvator
- 12 Rdv Gare / Arrêt de bus n°10
- 13 Square du Général De Gaulle
- 14 Cour de l'ancienne poste (2 rue JJ Henner)
- 15 Parc Steinbach
- 16 Parc Jaquet
- 17 Marché du canal couvert
- 18 Terrasses du Musée (102, bld Roosevelt)
- 19 DMC / Bois Lagrange
- 20 Champ de foire
- 21 Drouot

i Points Infos - Place Dreyfus
Parc Salvator



16h | AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE | Même pas peur ! | Cirque | 50' | Parc Salvator | 11

16h | SACÉKRIPA | Surcouf | Cirque | 40' | Square du Général De Gaulle | 13

À partir de 16h | FLÉCHIR LE VIDE | La Coletterie | Salon de beauté & entresort | en continu | École Cour de Lorraine | 6

16h | SUPERSUEURS | K.O-Sport | Performance | Centre-ville

16h30 | PRIS DANS LES PHARES | 3^{ème} fougère à droite | Théâtre de rue | 1h45 | Rdv gare Arrêt bus n°10 | bus à 15h57 & 16h20 | 12

17h | Cie ALSAND | L'Odyssée d'Alysse | Théâtre de rue | 1h | École Cour de Lorraine | 6

17h | SPECTRALEX - DIANE BONNOT | Tu me reconnais ? | Théâtre de rue | 1h20 | Parc Maison du Temps Libre | 10

17h30 | Cie SENTIMENTALE FOULE | La grande boueuse | Théâtre de rue | 1h10 | Parc Jaquet | 16

18h | CIRQUE BARBETTE | Tu sens la terre bouger ? | Cirque | 1h | Parc Steinbach | 15

18h | MARGO CHOU | Liliana Butter Not | Théâtre de rue | 1h | Rdv Place Dreyfus | i

18h30 | Cie À DEMAIN J'ESPÈRE | Destinée | Théâtre de rue | 1h | Parking Lucelle Augustins | 5

18h30 | Collectif LA MÉANDRE | Bien Parado | Danse | 40' | Place Lambert | 2

19h | (LODUDO) PRODUCCIÓN | Flip | Danse | 50' | Collège Kennedy | 7

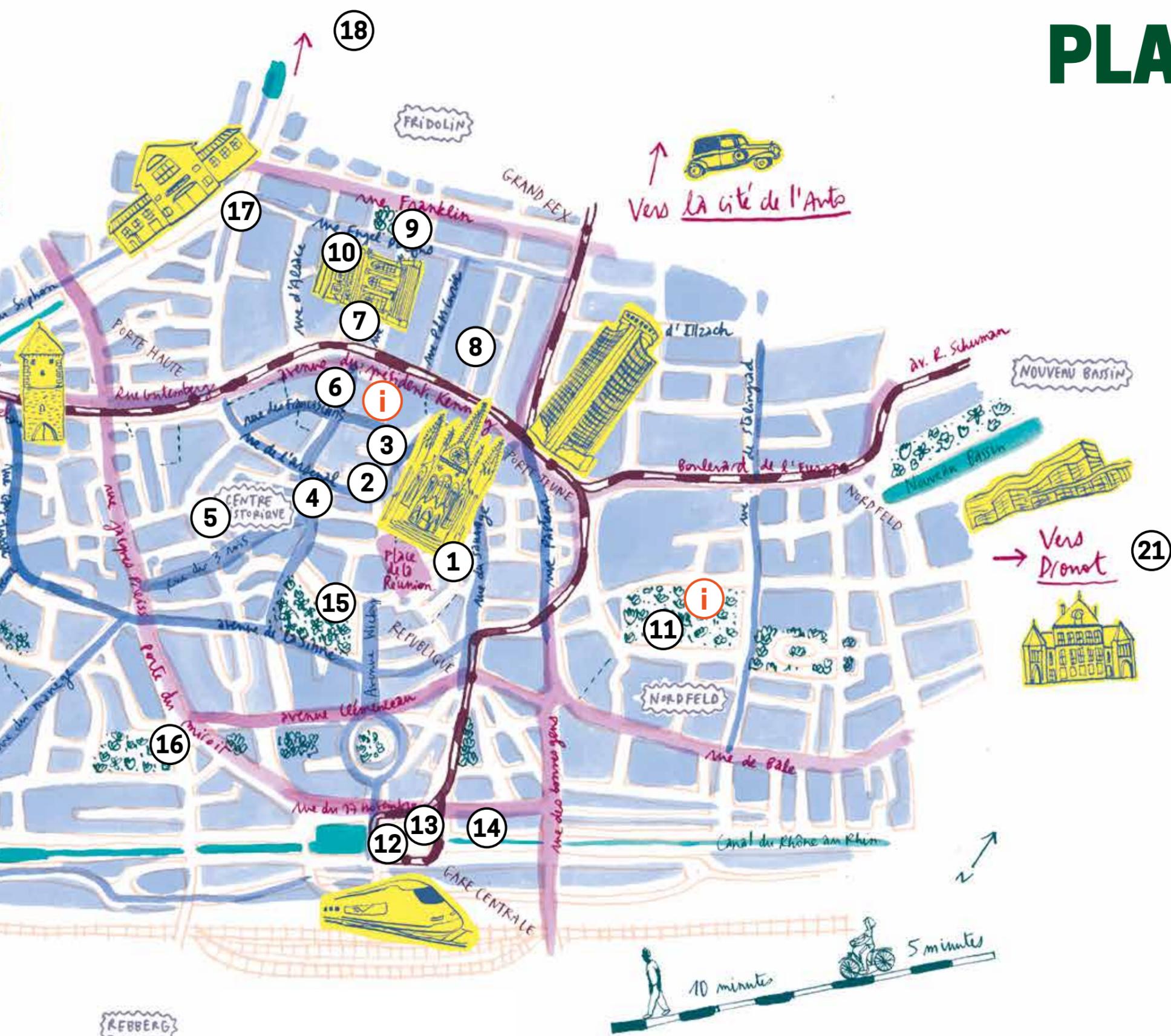
19h30 | FIVE FOOT FINGERS | ZEL-Zone d'Expression Libre | Théâtre de rue | 1h | Place de la Réunion | 1

19h30 | Cie BANCALE | Mr Patate | Cirque | 1h | Place Franklin | 9

20h | SACÉKRIPA | Surcouf | Cirque | 40' | Square du Général De Gaulle | 13

20h | SUPERSURFACE | Le point du départ | Théâtre plasticien | 1h15 | Champ de foire | 20

PLAN



♦ ATTENTION ! JAUGE LIMITÉE :
RETRAIT DES BILLETS SUR PLACE
30 MIN. AVANT LE DÉBUT
DU SPECTACLE.

20h30 | OpUS Cie | La grande tablée | Théâtre de rue | 1h |
École Cour de Lorraine | 6

20h30 | Cie LE GUICHET | Caillasse | Théâtre de rue | 50' |
Parc Steinbach | 15

21h | Cie LE FILS DU GRAND RÉSEAU | Les gros patinent bien | Théâtre de rue | 1h20 | Parc
Salvator | 11

21h30 | LES 3 POINTS DE SUSPENSION | Hiboux | Théâtre de rue
| 1h40 | Parc Jacquet | 16

22h | NOTRE INSOUCIANCE | Jouir | Théâtre de rue | 1h20 |
Rue du Werkhof | 3

22h45 | Collectif LA MÉANDRE | Fantôme | Ciné-concert | 1h |
Place de la Concorde | 4

23h | NOIR ART GROUP | Between the lines | Récit documentaire | 1h |
Ancienne poste - 2 rue JJ Henner | 14

23h30 | PARTI COLLECTIF | Fête Fête | Spectacle de rue | 1h |
Parking Rue des Orphelins | 8

23h30 | FLÉCHIR LE VIDE | Amour Super | Bal | 3h |
École Cour de Lorraine | 6

DIMANCHE 07 JUILLET

10h | SPECTRALEX - DIANE BONNOT | Balade philo-vélo | 2h |
Rdv Place de la Réunion | Accueil café à partir de 9h30 | 1

DMC | BOIS LAGRANGE | 19 |

À partir de 15h | FLÉCHIR LE VIDE | La Coletterie | Espace détente, animations & jeux

15h > 19h | BÊTES DE CONCOURS

15h | CIRQUE BARBETTE | Tu sens la terre bouger ? | Cirque | 1h |

16h15 | Cie BANCALE | Mr Patate | Cirque | 1h |

16h15 | SUPERSUEURS | K.O-sport | 1h30 |

17h30 | Cie ALSAND | L'Odyssée d'Alysse | Théâtre de rue | 1h |

17h30 | (LODUDO) PRODUCCION | Flip | Danse | 50' |

18h30 | FIVE FOOT FINGERS | Johnny Forever | Théâtre de rue | 50' |

18h30 | CIRQUE BARBETTE | Tu sens la terre bouger ? | Cirque | 1h |

19h30 | VOLUBILIS | Panique Olympique 6# | Danse | 45' |

20h15 | VLADIMIR SPOUTNIK | Vladimir, le disc-jockey | 1h30 |

21h | OpUS CIE | La grande tablée | Théâtre de rue | 1h |



VENDREDI 17H & SAMEDI 16H PARC SALVATOR
Cirque | 50 min. | + 7 ans

Vous connaissez *La chèvre de Mr Seguin*, la biquette qui rêve tellement d'aventures qu'elle s'échappe de son enclos pour profiter de la montagne malgré la menace du loup ? Dans *Même pas peur !*, le conteur Olivier Villanove et le circassien Dimitri Rizzello s'approprient la nouvelle d'Alphonse Daudet pour mieux questionner les notions de liberté et de limites - celles qu'on se met, celles qu'on nous donne. Comment équilibrer la balance entre zone de confort et saut dans le vide, peur de l'inconnu et nouvelle rencontre, sacrifice et prise de risque ? Mêlant histoire contée et acrobaties sur une structure métallique à sept mètres de haut, le drôle de duo offre une version très contemporaine, accessible à tous, et rappelle que la peur, si elle enferme, peut également donner des ailes.

Conteur tout terrain, insatiable touche-à-tout, Olivier Villanove fonde en 2009 l'Agence de Géographie Affective tout en s'initiant au clown, au slam et à la danse. Diplômé de la FAI-AR promotion 2011-2013, il se plaît depuis à tricoter des histoires très variées dans des lieux hétéroclites, de *Dormeuse* au *Retour des rois*. Loin de l'image du conteur solitaire, il s'appuie sur un collectif de spécialistes (son, image, architecture...) pour chacun de ses projets.

Interprétation : Dimitri Rizzello et Olivier Villanove. Accompagnement écriture : Alix Denambride. Mise en mouvement : Garance Hubert Samson. Mise en scène : Bénédicte Chevallereau et Marion Bourdil. Création sonore : Guillaume Laidain. Administration : Anne Berger. Diffusion : Anouk Ferré. Production déléguée : Agence de Géographie Affective. Coproductions : IDDAC, agence culturelle départementale de la Gironde / Le Champ de Foire - Saint-André de Cubzac (33) / CREAC de Bègles (33) / la ville de Mérignac (33) / le Théâtre de Gascogne-Le Pôle de Mt-de Marsan (40). Accueil en résidence et soutien : Espace Treulon à Bruges (33) - Le Rocher de Palmer à Cenon (33) / Culture Commune scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais à Loos-En-Gohelle (62). Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA.

200

11



SAMEDI 19H COLLÈGE KENNEDY
& DIMANCHE 17H30 DMC | BOIS LAGRANGE
Solo de danse | 50 min. | + 10 ans | création 2024

Le flip est une figure acrobatique ; « flipper » exprime familièrement la peur en français, tandis qu'en espagnol, « flipar » est synonyme de « kiffer ». Celui de Marta Izquierdo Muñoz est un joyeux mélange de tout cela ; une sorte d'arlequin sur rollers quad et twirling bâtons qui « kiffe ses peurs autant qu'il a peur de kiffer ». Dans les patins à roulettes, on retrouve Éric Martin, ancien patineur artistique dont la carrière fût stoppée nette par une lourde chute, devenu danseur émérite ayant travaillé avec les plus grands - Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Christian Rizzo... Complices depuis de longues années, ils allient ici leur amour commun de la culture populaire pour ramener le patin où ils l'ont toujours pratiqué : dans la rue. Drôle et spectaculaire à la fois !

Si Marta Izquierdo Muñoz a découvert la danse sur le tard, elle pratique désormais sa passion sans limite - ballet, jazz, contemporain, flamenco, clubbing... Inspirée autant par la contreculture de son enfance dans le Madrid post-Franco que par le butô des origines, elle associe la performance à une certaine théâtralité, tout en s'intéressant aux figures féminines tiraillées entre la marge et la culture de masse. On lui doit une vingtaine de pièces, parmi lesquelles *She's mine* et *Guérillères*.

Chorégraphie : Marta Izquierdo. Interprète, costumes : Éric Martin. Musique, création sonore : Benoist Bouvot. Conseils pour l'espace public : Pierre Pilatte (compagnie 1Watt). Régie son et régie générale : Géraldine Belin. Coproduction : L'Usine, CNAREP - Tournefeuille (31) / Toulouse Métropole / L'Atelline - lieu d'activation art et espace public, Juvignac (34) / Centro de cultura contemporánea Condeduque - Residencias escénicas (Madrid). Résidences artistiques en collège - (Département de l'Aveyron) : Collège Caladrez de Mur-de-Barrez (12). (Iodudo) production est conventionnée par la DRAC Occitanie Ministère de la Culture depuis 2022 et bénéficie de l'aide du Conseil Régional d'Occitanie dans le cadre du soutien à la création artistique, ainsi que du soutien du Conseil Départemental de Haute Garonne en aide au fonctionnement des associations culturelles. Marta Izquierdo Muñoz est une artiste complice du CDCN La Place de la Danse, Toulouse/Occitanie depuis 2020. Elle est également artiste associée à l'animal a l'esquena, centre de création Celrà-Gerone (Espagne) depuis 2017 ainsi qu'à l'IsdaT et à la scène nationale d'Albi-Tarn pour la saison 2022/23.

300

7

19



VENDREDI 19H ÉCOLE COUR DE LORRAINE
& SAMEDI 11H30 TERRASSES DU MUSÉE
Danse | 30 min. | + 6 ans

Attention, bijou ! Si *Tsef Zon(e)* ne dépasse pas les trente minutes, le spectacle risque cependant de vous marquer pour très longtemps ; car si la forme est courte, l'intensité, le partage et la communion sont absolument saisissants. Une danseuse et un danseur y revisitent les codes et les valeurs du traditionnel Fest-Noz : la rencontre, la prise de contact, la transmission, l'amusement, le partage, la transe. De rondes en spirales, de jeux de regard en frappes du pied, le duo énergique et iodé crée une symbiose tourbillonnante qui emporte toutes les barrières sociétales sur son passage, invitant alors le public à un lâcher prise salvateur. Bluffant.

En breton dans le texte, c'hoari signifie « jeu ». Depuis leur rencontre au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Pauline Sonnic et Nolwenn Ferry revisitent le patrimoine culturel de leur région natale en y injectant une sacrée dose d'énergie et de modernité. Après l'expérience du fest-noz dans leur première pièce, elles s'interrogent sur le rôle social des pubs dans la construction d'une société avec leurs créations suivantes, *Distro* et *Barrez*.

Interprétation : Manuel Molino et Anais Vignon. Chorégraphie : Pauline Sonnic, Nolwenn Ferry. Administration et production : Azilis Biseau. Remerciements et accompagnement : Danse Dense Pantin / le Centre National Chorégraphique de Nantes / le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / le Pont Supérieur de Nantes / le Quai 9, Lanester.

300

6

18



Cie Le Guichet
CAILLASSE

POP
UP!



© Francis Aviet

VENDREDI & SAMEDI 20H30
PARC STEINBACH
Clown gestuel et charabia | 50 min. | + 4 ans

Enfermé dans sa cellule avec un lit, une boîte à outils et un ami imaginaire, un révolté condamné au bagne à l'autre bout du monde rêve éveillé d'une autre vie. *Caillasse* est un spectacle détonnant qui jongle avec dextérité entre humour vitriolé, malice et poésie. Rémy Leduc et Rémy Vachet y enchaînent jeux et acrobaties en tout genre, impros avec le public, chant a cappella et percussions de ferrailles à base de clés à pipe, clown gestuel et charabia. Inventif, bourré de gags façon dessin animé, *Caillasse* s'attaque ainsi à un thème grave, l'histoire du bagne calédonien, avec une tendresse et une légèreté sans pareilles.

Après *Radio Hermès* et *Zorro Manuel du Justicier* accueillis à Mulhouse dans le cadre de Pop-Up l'an passé, Rémy Cachet revient à Mulhouse avec sa nouvelle compagne. En 2021, François Guillemette et lui décident en effet de monter en parallèle du Cirque Rouage, leur propre compagnie, Le Guichet, avec l'envie de créer des spectacles pour l'espace public mêlant théâtre physique et mime bruité. Depuis, ils multiplient également les interventions en école élémentaire avec *Radio Hermès*, invitant les enfants à oser s'exprimer à haute voix.

De et avec : Rémy Leduc et Rémy Vachet. Décor : Eric Jafrenou et Cédric Antoine. Costumes : Aude Gestin. Sur une adaptation originale du spectacle *Expédition Paddock* d'Olivier Germser et du Groupe Tango Sumo. Remerciements : Mohamed Fakir, Denis Mefelsen et Nico Mayet. Soutiens à la production : Province Sud de Nouvelle-Calédonie / Gouvernement de Nouvelle-Calédonie / Province Nord de Nouvelle-Calédonie / Poemart de Nouvelle-Calédonie / Mission aux Affaires Culturelles de Nouvelle-Calédonie.

700 15

OpUS cie
LA GRANDE TABLÉE



© benjamin le bellac

SAMEDI 20H30 ÉCOLE COUR DE LORRAINE
& DIMANCHE 21H DMC | BOIS LAGRANGE
Parodie théâtrale d'un direct radiophonique culturel consacré au festival | 1h | + 8 ans

(Attention, toute ressemblance avec une émission de radio du service public avec un masque et une plume dans le titre n'est pas forcément fortuite.) Ils étaient fleuristes, surveillants de baignade ou présidents du comité des fêtes... Quatre retraités ont été tirés au sort pour participer au célèbre radio crochet d'Antoine Delonguy, *La grande tablée*. Le temps d'une soirée en direct et en public, la joyeuse troupe est appelée à commenter les autres spectacles présentés pendant le festival, en tant qu'experts en (rien du) tout et fins observateurs du monde. Le résultat est parfaitement jubilatoire, inventif et incroyablement joyeux, entre débats grotesques, lieux communs désarmants et saillies verbales de haut-vol, grâce notamment à une part d'improvisation follement réjouissante.

Fidèle parmi les fidèles de Scènes de rue, OpUS - Office des Phabricants d'Univers Singuliers trimballe avec lui un sacré répertoire de fantaisies théâtrales - *Le Grand débarras*, *La Veillée*, *La Quermesse de Ménétreux*, *Le Musée Bombana de Kokologo*, *Le Conservatoire des Curiosités*... Il faut dire que Pascal Rome et ses complices ont (déjà) plus de vingt ans de service - et tout autant d'années à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre « pas pareil », décalé, absurde et poétique. On aime !

Interprétation : Olivier Miraglia, Emmanuelle Veïn, Jacques Bourdeaux, Ronan Letourneur, Pascal Rome, et l'aimable participation de Franckie Leleu (plus mauvais sommelier de France). Conception et mise en jeu : Pascal Rome et Ronan Letourneur. Régie : François Coiteux. Partenaires institutionnels et soutiens : Région Nouvelle-Aquitaine / Conseil départemental des Deux-Sèvres / Festival Panique au Dancing - Niort (79) / Tombées de la Nuit à Rennes (35), de Fest'Arts - Libourne (33) / Festival au Village - Brioux sur Boutonne (79). OpUS cie est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

220 6 19

Cirque Barbette
TU SENS LA TERRE BOUGER ?

POP
UP!



© Valentin Boucq

SAMEDI 10H30 TERRASSES DU MUSÉE
& 18H PARC STEINBACH
DIMANCHE 15H & 18H30 DMC | BOIS LAGRANGE
Cirque | 40 min. + 20 min. de jeu participatif | + 3 ans

Sur une balançoire, deux circassiennes gardent l'équilibre ensemble pour ne pas toucher le sol, entraînant un mouvement paradoxal - si l'une bouge, l'autre compense. Bientôt, c'est l'ensemble du public qui est invité à faire contrepoids dans la construction d'un mobile géant : sur des poutres suspendues dans l'air, les artistes se tiennent en suspension, à condition que tous tiennent parfaitement leurs rôles... *Tu sens la terre bouger ?* est une célébration intime et spectaculaire à la fois, une forme légère, poétique et joyeuse autour de l'équilibre et du déséquilibre, si fort et fragile à la fois. Une installation éphémère et poétique que les familles et les enfants peuvent ensuite tester eux-mêmes pour éprouver ce rapport à l'harmonie et au balancement.

Acrobate fildeferiste, équilibriste-artisane et metteuse en scène, Rosa Matthis a fondé Cirque Barbette en 2010 à Bruxelles - un nom en clin d'oeil à ce trapéziste américain qui, dans les années 1920, séduisait son public habillé en femme avant de le rendre fou en enlevant sa perruque. Un petit rappel que les phénomènes les plus forts viennent parfois des idées les plus simples... Ses cinq créations sont centrées sur les notions d'équilibre et de communication entre les gens, le corps et l'image.

Artistes de cirque : Fandino Vanina, Lautel Oriane, Lopez Maximo, Léonardon Judith et Matthis Rosa. Musique : Alonzo Israël et Léonardon Judith. Mise en scène : Matthis Rosa. Dramaturgie : Rampersad Reynaldo. Costumes : Leyens Zouzou. Régie : Boucq Valentin.

500 18 15 19

Margo Chou LILIANA BUTTER NOT



© Sarah Anstett

**ATTENTION !
JAUGE LIMITÉE !**
Billets à retirer sur place
30 min. avant
la représentation

VENDREDI & SAMEDI 18H RDV PLACE DREYFUS
Théâtre – confiance dialoguée | 1h | + 10 ans

Dans ce nouveau spectacle, Margo Chou a décortiqué son attachement à la culture d'Ex-Yougoslavie. Pour aller au bout de sa fétichisation, elle tente de ressembler à sa chanteuse préférée Ljiljana Buttler, diva slave devenue femme de ménage en Allemagne après avoir fuit la pression nationaliste, qui remonta sur scène bien des années plus tard sous les ovations du monde entier. Margo Chou s'invente ainsi une conversation avec son égérie, pour parler lutte intérieure, perte d'identité, déracinement, exil. Des propos initiés par ses échanges avec les employées de ménage originaires d'Europe de l'Est qu'elle a rencontrées lors d'un moment de résidence à Mulhouse. *Liliana Butter Not* est aujourd'hui présenté dans ce même hôtel, en parfaite résonance.

Il émane de Margo Chou une humanité rare et sans commune mesure. Comédienne, autrice, fascinée par les mondes en marge et les représentations des musiques populaires, Margo Chou écrit en 2016 *Je me suis réfugiée là, là, là...*, un solo dans lequel elle invite le public à sa table pour évoquer les différents espaces physiques ou mentaux où l'on peut prendre refuge. Par la suite, elle crée *Sensational Platz*, un cabaret documentaire consacré au quotidien de familles rroms dans un bidonville de l'Essonne.

Direction artistique et interprétation : Margo Chou. Écriture : Margo Chou. Création sonore : Vincent Petit, Raphaële Dupire. Technicien son (en alternance) : Vincent Petit et Greg Cosenza. Technicien lumière : Olivier Brun. Conseillère en maquillage : Sarah Anstett. Costumes : Sara Sophora Jardy. Régie générale et assistanat : Juliette Morel. Coproductions : Lieux Publics, CNAREP - Marseille (13) / Scènes de Rue, Festival des arts de la rue - Mulhouse (68) / Le Théâtre de l'Unité - Audincourt (25) / Superstrat Regards et Mouvements - Saint Etienne (42) / L'Abattoir, CNAREP - Chalon-sur-Saône (71) / Théâtre Onyx scène conventionnée - Saint-Herblain (44) / Le Citron Jaune, CNAREP - Port Saint-Louis-du-Rhône (13) / Le Fourneau, CNAREP - Brest (29). Projet soutenu par la SACD dans le cadre du dispositif « Écrire pour la rue » (2021).



Supersurface LE POINT DU DÉPART



© Sarah Anstett

VENDREDI 19H30 & SAMEDI 20H
CHAMP DE FOIRE
Théâtre plastique | 1h15 | + 10 ans
Création 2024

Un sol avec une matière franche. Un plancher miroir interactif sonore pour danser, rouler, développer des théories. Des lettres en plâtre. Des artifices de fumée. Une imprimante qui ne sait plus écrire. Des surfaces inox aux reflets déformés pour se voir enfin vraiment. *Le Point du départ*, c'est une expérience. La toute première création d'une compagnie portée à bras le corps par une artiste au talent fou, Charlotte Fuillet. C'est un univers à découvrir, des questions posées sur le langage qui ne suffit pas, des disciplines qui s'entremêlent sans se soucier des codes ni des frontières - théâtre, danse, performance sonore, installation plastique. C'est un moment vivant, d'absurde et de trouble. Un truc qui infuse, à emporter avec soi et à terminer plus tard, piquant et touchant à la fois.

Photographe plasticienne diplômée de l'ESAG, Charlotte Fuillet est déjà une artiste reconnue lorsqu'elle intègre la FAI-AR avec l'envie de « donner un souffle » à ses images. Très énergique et follement créative, elle crée Supersurface en juin 2021, une compagnie de spectacle vivant transdisciplinaire. Elle s'occupe également du Festival de la Sauce Tomate à L'Isle-sur-la-Sorgue, temps de partage alternatif basé sur la transmission des savoirs et des créations.

Metteure en scène : Charlotte Fuillet. Interprétation : Luis Carricaburu, Justine Dhouailly, Laury Huard et Anaëlle Niger. Création musicale : Adrien Rouchaléou, Jean-Christophe Andréoni et Kate Fletcher. Dramaturgie : Aude Schmitter. Construction : Mathieu Luez. Effets spéciaux : Thomas Nombalais. Coproductions : En compagnonnage avec L'Abattoir, CNAREP - Chalon-sur-Saône (71) dans le cadre du dispositif d'insertion professionnelle de la FAI-AR / Eclat CNAREP - Aurillac (15). Partenaires institutionnels et soutiens : DRAC PACA avec l'Aide déconcentrée au spectacle vivant (ADSV) / SACD - Auteurs d'Espaces / FAI AR (Formation supérieure d'art en espaces publics) / Le Citron Jaune, CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône (13) / La Gare à Coullies, scène conventionnée Art en territoire - Eure (26) / EMA (Ecole Media Art) - Chalon-sur-Saône (71).



Pris dans les phares TROISIÈME FOUGÈRE À DROITE



© Pierre Planchenaud

**ATTENTION !
JAUGE LIMITÉE !**
Billets à retirer sur place
30 min. avant
la représentation

VENDREDI 17H (Bus à 16h20 & 16h42)
SAMEDI 10H30 (Bus à 9h57 & 10h20)
& 16H30 (Bus à 15h57 & 16h20)
RDV GARE BUS N°10

Solo pour une comédienne dans les bois
| 1h45 | + 10 ans | Création 2023

1h45 de spectacle | 2h30 env. en tout.
Prévoir une tenue confortable, des chaussures de randonnée,
votre gourde et votre anti-moustique.

Pour la première fois, le collectif Pris dans les phares quitte son terrain de jeu habituel, la campagne du Lot-et-Garonne, pour présenter *Troisième fougère à droite*, un « seul en forêt » singulier qui questionne nos capacités à passer à l'action face aux prises de consciences écologiques. Guidé dans les bois par un chemin fléché, un groupe de spectateurs part ainsi à la découverte d'une jeune femme, hôtesse de l'air au chômage en pleine reconversion pour devenir « gardienne de la nature » comme suggéré par Pôle Emploi. Caché dans un affût, le public observe une succession de tableaux vivants, témoin des doutes, contradictions et joies d'une héroïne en pleine crise existentielle, avant de se voir attribuer un nouveau rôle parfaitement inattendu. Un spectacle drôle, tendre et étonnant.

En 2015, Laurette Tessier proposa à ses camarades de l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance de participer à une aventure buissonnière, loin de Paris, des castings, des cachets. Chaque été, le groupe se rejoindrait à Gavaudun, son village natal du Lot-et-Garonne, pour investir un lieu - un lac, une carrière, un hôtel abandonné, un donjon, une vallée. Ils y raconteraient une histoire, interagiraient avec les habitants, prendraient le temps. Le collectif *Pris dans les phares* était né.

Écriture : Laurette Tessier et Charlotte Desserre. Mise en scène : Laurette Tessier. Interprétation : Charlotte Desserre. Collaboration artistique : Nicolas Candoni. Création sonore : Léo Morala. Technique : Luc Kerouanton. Coproduction et accueil en résidence : Vous êtes ici, Un festival à Villerséal - Villerséal (47) / Larural - Créon (33) / Le pavillon 108 - Fumel (47) / Le Champ de foire - Saint-André-de-Cubzac (33) / Scène Nationale Carré-Colonnes - Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort (33) / Anis Gras - le lieu de l'autre - Arcueil (94) / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine (MECA) - Bordeaux (33) / Espace d'Albret - Nérac (47). Soutien à la création : Conseil départemental du Lot-et-Garonne et DRAC Nouvelle-Aquitaine. Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA.



Spectralex-Diane Bonnot TU ME RECONNAIS ?



© Sofi Nadler

VENDREDI 19H & SAMEDI 17H
PARC MAISON DU TEMPS LIBRE
Théâtre de rue | 1h20 | + 8 ans

On se souvient d'elle donnant la réplique à Edouard Baer et François Rollin. De ses monologues déjantés sur Radio Nova, de son personnage infiniment attachant de *Princesse Diane*, présenté ici même il y a cinq ans. Aujourd'hui, Diane Bonnot enfile sa plus belle robe léopard pour se poser à nouveau mille questions, cette fois autour de la notion de reconnaissance - intime, personnelle ou liée à la notoriété, paillettes et star-system. Avec beaucoup d'autodérision, elle pose alors un regard tendre et loufoque sur son métier de comédienne, avec cet air lunaire faussement naïf, dix micros installés sur la scène et des tentatives de chant rapidement avortées. Avec elle, le rire est à la fois vital, transgressif - et prodigieusement libérateur. Un pur bonheur.

Comédienne, autrice, metteuse en scène originaire de Tours ou bien de Mars, Diane Bonnot voyage depuis lors entre la rue, le théâtre, la radio, l'improvisation et le cinéma - d'ailleurs elle est déjà venue maintes fois à Mulhouse, seule ou accompagnée (Grand Colossal Théâtre, 3615 Dakota, cie Titanos...). Spectralex est le nom du consortium idéal qu'elle fonde en 2004 et au sein duquel elle crée quatre seule-en-scène : *Virginia VulV*, *Princesse Diane*, *Je ne suis pas venue seule* et *Tu me reconnais ?*.

Écriture, interprétation et mise en scène : Diane Bonnot. Assistant à la mise en scène et spectateur lambda : Olivier Waibel. Création sonore : Guillaume Bernard. Création lumière pour la salle : Christophe Olivier. Couture objet scénographique : Kathy le Corre. Régie : Guillaume Bernard en alternance avec Johann Guillon. Captation vidéo et montage : Alban Lécuyer. Production : Pascal Robert. Diffusion et communication : Valia Kardi. Graphisme : Mélissande Herdier. Accueil en résidence (écriture et entretiens) et soutiens : DRAC Centre-Val de Loire / Conseil Régional du Centre-Val de Loire (PPS 2021 et aide à la création) / Espace Malraux - Joué-les-Tours (37) / Le Carroi - Menetou-Salon (18) / l'AFA du Cher / Théâtre de la Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-Montrond (18) / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76) / Festival La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts (85) / DRAC Pays de la Loire / L'Archipel - Scène Convenue d'Intérêt National «Art en Territoire» Granville (50) / La Vache Qui Rue - Lieu de Fabrique des Arts de la Rue Moirans-en-Montagne (39) / ville de Saint-Herblain / Théâtre Onyx scène conventionnée - Saint-Herblain (44) / Le Jéricho - Saint-Pierre-des-Corps (37) / Université de Tours (37) / Tours Métropole.

300

10



Zam Zam ZAM ZAM x SDR



© Zam Zam

VENDREDI 23H ÉCOLE COUR DE LORRAINE
DJ Set | 2h

Vous aussi, après une bonne journée de festival, venez zamzamer au rythme des zams, des zims et des zoums endiablés... Mettez du zest sur le dancefloor !!!

Jeune association culturelle mulhousienne, Zam Zam organise des événements principalement autour des musiques électroniques, dans un esprit inclusif et bienveillant ! Elle investit des lieux et des organisations diverses et variées, en essayant de mélanger différents publics et de créer des espaces d'échange festifs et chaleureux.

6

La Collective Fléchir le vide LA COLETTERIE



© Juliette Lamas

VENDREDI À PARTIR DE 19H30
& **SAMEDI À PARTIR DE 16H ÉCOLE COUR DE LORRAINE**
DIMANCHE À PARTIR DE 15H DMC | BOIS LAGRANGE
Salon de beauté, costumerie, animations
et entresort en caravane | en continu

Pendant le festival, *La Coletterie* vous chouchoute avec un salon ambulant ab-so-lu-ment magnifiiiiique installé dans leur caravane, tout spécialement créé pour offrir à tous une pause-bonheur dans ce monde pas toujours folichon. Franchir leur portière, c'est l'assurance de booster votre groove en remodelant votre image avec une coiffure paysage, profiter d'une manucure prophétique à base de tirage de Tarot-Tuning, succomber à une folle envie de se faire flash-tatouer - ou alors, de rendre hommage aux fêtes passées, à la pilosité et aux *cocostumes* en sirotant un Fernet-Branca. Sans oublier un entresort de mono-dancing, du karaocarpe, des bains de pieds, et même un duel de bingo. Et croyez-nous, vous n'avez encore rien vu.

Portée par une formidable énergie fédératrice, la collective Fléchir le vide éclot en septembre 2017 suite à la rencontre-percussion entre deux élèves du conservatoire de Besançon toutes deux éprises de liberté. Bientôt, la compagnie s'agrandit et développe des formats en tout genre pour produire un théâtre innovant, drôle, festif et ancré dans son époque. En deux mots, elles sont de celles qui, à leur échelle, transforment le monde et le quotidien pour que les gens se sentent bien. Pas mal, non ?

Interprètes : Morgane Cornet, Cecile Rutten, Fanny Scherer et Lara Guéret ou Solène Le Metayer. Administration : Hélène Barillot. Production : Valentine Palanghi. Soutiens : Département Doubs / Ville de Besançon.

6

19



La Collective Fléchir le vide AMOUR SUPER



© by-sa-lou-ame-geneste

SAMEDI 23H30
ÉCOLE COUR DE LORRAINE
Bal - DJ set aéro-bico-tuning
animé par les Colettes | 3h

Les Colettes organisent une surboum de légende et tout le monde est invité ! Un pur moment de fête pour se lâcher, s'amuser et rire en toute liberté, s'éclater comme jaja et guincher comme vous ne l'avez pas fait depuis les 90's, les claquettes à la main, le legging léopard qui colle et les cheveux en bataille infernale. Car *Amour Super*, c'est la fiesta qui rend hommage au divertissement, à l'Eurodance, à l'amour niais, aux plateaux TV du samedi soir, à la fête foraine, aux chenilles géantes, au Pontarlier ; c'est un karaoké collectif, un lipsync légendaire sur *Pull Marine*, des défis *all over the night* et un concours de sueur... Ou comment prolonger l'univers follement libre du collective Fléchir le vide jusque sur le dancefloor et les boules à facettes top moutoute. C'est parti mon kiki !

Création collective de Fléchir le vide en avant (en faisant une torsion de côté). MC-Colettes : Cécile Rutten, Fanny Scherer et Morgane Cornet. DJ : Kaspar Tainturier, Fink ou Jehanne Cretin-Maitenaz et Juliette Lamas. Surveillant de baignade : Emmanuel Rovira-Figols. Production : Valentine Palanghi. Administration : Hélène Barillot. Coproduction : Festival du Bitume et des Plumes - Besançon (25). Soutiens : ville de Besançon / Département du Doubs.

6



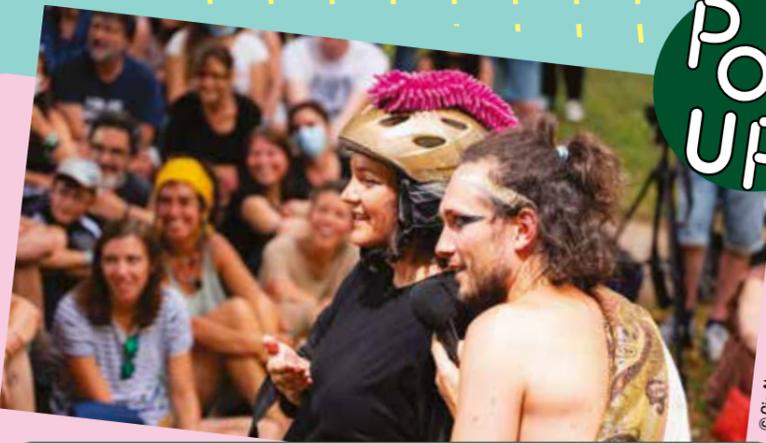
DIMANCHE

Un dimanche de Scènes de rue, c'est un dimanche à la fraîche ! Dans un bois trop méconnu, à l'ombre des platanes, le long de cette friche si reconnue. S'il y a bien quelque chose que l'on aime à Scènes de rue, c'est investir les marges, de révéler des lieux étonnants, de décaler leurs usages et de laisser faire l'imaginaire et la créativité des artistes et festivaliers.

Alors, après une balade matinale et hautement philosophique, retrouvons-nous au cœur de l'après-midi, prenons la rue de Thann comme la ligne directrice, le bois Lagrange comme repère collectif, tentons quelques incursions dans une friche en travaux, militons pour que la danse ou le patinage quad devienne discipline olympique, jouons à d'autres disciplines, partons en voyage, au choix, inventons de nouvelles règles, laissons la journée défilier et surtout, surtout, ne nous prenons pas au sérieux !

Cie Alsand

L'ODYSSÉE D'ALYSSE



SAMEDI 17H ÉCOLE COUR DE LORRAINE & DIMANCHE 17H30 DMC | BOIS LAGRANGE
Épopée musicale gréco-suisse | 1h | + 6 ans

Oubliez tout ce que vous pensiez savoir sur la légendaire histoire imaginée par Homère, la compagnie Alsand vous embarque aujourd'hui dans la folle *Odyssée d'Alysse*, une relecture plus ou moins fidèle voire complètement barrée de l'œuvre du plus célèbre des poètes grecs ! Avec des perruques, des bouts de bois, du carton, de la corde et beaucoup de jubilation, Morgane enchaîne les rôles tandis que Damien chante, rappe et crée de la musique en direct live, tambour battant et toute voile dehors. Une comédie musicale ultra vivante, absolument désopilante, que le duo aime à décrire comme « du clown sans nez, du théâtre sans longueurs, un concert sans violon et un ballet sans poussière ». C'est frais, drôle et ça fait un bien fou !

« Ce qu'on cherche, c'est délirer avec les gens, créer de l'émotion, partager la folie. Réunir le spectacle et la musique, la connerie et la poésie, le travail et la liberté - le fromage et le chocolat. » Venus tout droit de Suisse, amoureux dans la vie comme sur les routes, Morgane et Damien sont bien décidés à envoyer du bois et la sciure avec pour muscler nos zygomatiques, comme avec *SÂNDAL* (Où est passée ma vie ?) ou *Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux*.

Direction artistique : Morgane et Damien Mellet-Vuarraz. Collaboration à la mise-en-scène : Anaïs Tobelem. Texte et musique : Damien Mellet-Vuarraz. Costumes : Morgane Mellet-Vuarraz. Fabrication scénographique : Tom Frei. Coproduction : FMY (Fête de la Musique d'Yverdon, Suisse). Soutien : Festival International des arts de la rue la plage des six pompes (La-Chaux-de-Fonds, Suisse).

300

6

19



Spectralex-Diane Bonnot BALADE PHILOVÉLO



DIMANCHE 10H PLACE DE LA RÉUNION
Accueil café à partir de 9h30 | 2h

Amatrices, amateurs, de bicyclette, de découvertes ou de belles lettres et d'aventures, cette matinée dominicale philovélo est pour vous. Une échappée belle en peloton de 10h à midi pour revisiter un territoire connu avec un regard nouveau et belle allure. Pas une performance physique mais une performance tout court. À partager !

Écriture, interprétation et mise en scène : Diane Bonnot. Assistant à la mise en scène et spectateur lambda : Olivier Waibel. Création sonore : Guillaume Bernard. Création lumière pour la salle : Christophe Olivier. Couture objet scénographique : Kathy le Corre. Régie : Guillaume Bernard en alternance avec Johann Guillon. Captation vidéo et montage : Alban Lécuyer. Production : Pascal Robert. Diffusion et communication : Valia Kardi. Graphisme : Mélissande Herdier. Accueil en résidence (écriture et entretiens) et soutiens : DRAC Centre-Val de Loire / Conseil Régional du Centre-Val de Loire (PPS 2021 et aide à la création) / Espace Malraux - Joué-les-Tours (37) / Le Carroi - Menetou-Salon (18) / IFA du Cher / Théâtre de la Carrosserie Mesnier - Saint-Amand-Montrond (18) / Atelier 231, CNAREP - Sotteville-lès-Rouen (76) / Festival La Déferlante - Notre-Dame-de-Monts (85) / DRAC Pays de la Loire / L'Archipel - Scène Convenue d'Intérêt National « Art en Territoire » Granville (50) / La Vache Qui Rue - Lieu de Fabrique des Arts de la Rue Moirans-en-Montagne (39) / ville de Saint-Herblain / Théâtre Onyx scène conventionnée - Saint-Herblain (44) / Le Jéricho - Saint-Pierre-des-Corps (37) / Université de Tours (37) / Tours Métropole.

1



Vladimir Spoutnik APÉROBIC REVEIL TONIC !



SAMEDI 9H30 MARCHÉ DU CANAL COUVERT | 45 min.

Il y a deux ans, il ambiançait le bar avec son Bingo-Karokéké. Vladimir, ancien meilleur ami de Jane Fonda et coach personnel de Lady Gaga accorde aux mulhousiens le privilège d'une super séance ultra exclusive de son Apérobic, qui fait fureur en ce moment à L'Os Angelée.

Alors enfillez vos collants de sport, votre justaucorps, vos bandeaux de tennis bicolores et rejoignez la danse pour réincarner les 80's ! Vous hésitez entre apéro et muscles tout beaux ? Ça tombe bien, avec Vladimir, cumulez les plaisirs !

17



VLADIMIR, LE DISC-JOKEY

DIMANCHE 20H15 DMC | BOIS LAGRANGE | 1h30

En bonus, Vladimir, le disc-jockey, viendra ambiancer notre dimanche soir. Vlad, c'est un peu notre mascotte, notre deeeeejayyyyyy préféré, c'est notre doudou des platines... Et c'est surtout parfait pour une dernière danse avant le prochain festival !!!

19



Supersueurs K.O-SPORT



© Supersueurs

DIMANCHE 16H15 DMC | BOIS LAGRANGE
Improvisation dansée | 1h30 | Création 2024
Expérimentation publique

Samedi 16h déambulation centre-ville
Projet en résidence en milieu scolaire en amont

On pourrait imaginer que Zoé Pannier et son équipe ont choisi leur sujet en corrélation avec la grande messe à venir des JO - bien au contraire en réalité, on serait plutôt dans une optique de Jeux contre-Olympiques. Car ici, il est question d'inventer un sport, une esthétique, un vocabulaire, des codes - des règles qui abolissent les règles. Entre spectacle énergique, atelier loufoque et performance in-situ, la danseuse fraîchement sortie de la FAI-AR propose ainsi de prendre part à une étonnante pratique physique improvisée afin de se ré-appropriier le mouvement et le corps. Accueillie en résidence à Mulhouse pour travailler notamment avec des élèves d'école primaire, elle nous offre pendant le festival un aperçu plutôt alléchant de cette création musclée prévue pour 2025.

Pendant le confinement, la danseuse Zoé Pannier monte le collectif Supersueurs pour pouvoir continuer à exercer son art. Si elle investit alors des bâtiments en région parisienne, elle commence en parallèle à agir dans la rue avec l'idée de repolitiser des événements sociaux. De 2021 à 2023, elle étudie à la FAI-AR, animée par la question : comment danser et faire danser l'espace « du public ». *K.O - sport* est son Projet Personnel de Création dans le cadre de cette formation.

Artistes chorégraphiques : Chloé Saffores, Neptune, Yas Lammler et Zoé Pannier. Artiste sonore : Étienne Barboix D'angelo. Artiste visuel : Oona Fourcade. Accompagnement et production : Bérénice Picot. Crédits photo : Samantha Giordano. Coproductions : FORMAT - territoire de danse - Ardèche (17). Soutiens : 2R2C, Coopérative de Rue et de Cirque - Paris (75) / Cité des arts de la rue - Marseille (13) / L'Avant-Scène - Cognac (16) / La Virevolte, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les arts du mouvement - Genouilly (18) / Scènes de rue, Festival des arts de la rue - Mulhouse (68).

300

1

19



BÊTES DE CONCOURS

DIMANCHE 15H ▶ 19H DMC | BOIS LAGRANGE

Pour un maximum de fun le dimanche (parce qu'on ne s'arrête jamais de jouer), prenez votre courage à deux mains pour montrer à toute la planète que les meilleurs, c'est vous !

En participant aux épreuves de Bêtes de concours, venez gagner votre médaille en chocolat et montrer aux athlètes de Paris qu'ils ont du souci à se faire... Car, là aussi, votre mentor sera notre immense Vlad, toujours d'attaque !

Vous aurez aussi la possibilité de découvrir la pratique de l'escalade lors de séances de 30 min. offert par le CMC Climbing Mulhouse Center (jauge limitée / Billets à retirer au Point info du dimanche)

19



Volubilis PANIQUE OLYMPIQUE 6#



© Pierre Planchenault

DIMANCHE 19H30 DMC | BOIS LAGRANGE
Aventure chorégraphique | 45 min.

Depuis six ans, la chorégraphe Agnès Pelletier a eu la folle idée de relier les Jeux Olympiques de Paris, la danse contemporaine à l'air libre et la pratique amateur ! À quelques jours de la grande aventure sportive mondiale, Volubilis vous invite à prendre part au sixième volet de cet immense ballet urbain, compte à rebours d'une irruption chorégraphique collective, où se rassemblent professionnels, amateurs et danseurs du dimanche et des autres jours aussi. Un grand format fédérateur, coloré et ultra festif, dans lequel des centaines de participants de tout âge reprennent en cœur et en corps les règles de la danse et la gestuelle du sport. Le sol de terre se fait tour à tour terrain de jeu, piste de danse ou d'athlétisme. Aussi beau à pratiquer qu'à admirer !

Vingt ans ou presque que la compagnie niortaise joue avec les codes de la danse, du théâtre et de la rue pour créer des histoires protéiformes, volontairement décalées et foncièrement drôles, comme *La Grànde Finale* ou *Habiter n'est pas dormir*, accueilli en 2022. Qu'ils interviennent sur le perron d'un Hôtel de ville, devant une maison ou dans la vitrine d'un magasin, avec eux, il faut s'attendre à tout - façon dose de sucre pétillant sur le gâteau de la vie. Miam !

Chorégraphie : Agnès Pelletier - Compagnie Volubilis. Sur une idée originale d'Agnès Pelletier (Festival Panique au dancing - Niort) et Sylvie Violan (Festival International des Arts de Bordeaux métropole). Danseurs interprètes : Laurent Falguières, Vincent Curdy, Solène Cerutti, Christian Lanes, Yendi Namour, Sam watts, Raphaël Dupin Lisa Guerrero, David Pizani, Virginie Garcia, Agnès pelletier. Création son : Yann Servoz. Costumes : La Ropa, Cathy Sardi. Scénographie/ Construction : Christine Baron, Fred Rotureau, Gérard Court, Julien Lett. Régie générale : Guenael Grignon. Régie son : Guillaume Roy. Production : Compagnie Volubilis, Scène Nationale Carré-Colonnes, Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Partenaires : Festival Panique au Dancing, Le Moulin Du Roc - Scène nationale de Niort, FAB - Festival International des Arts de Bordeaux Métropole, Scène nationale Carré-Colonnes, PESMD Bordeaux, Conservatoire de Bordeaux, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre Le Liburnia, Communauté de Communes Anis Atlantique, Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, LES TROIS T - Scène conventionnée de Châtelleraut, A4 - Saint Jean d'Angely, La Mothe des fées - Matha. Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA.

19



APPEL À PARTICIPATION

Vous aimez danser ? Vous aimez bouger ?
Vous savez danser ?
Un peu ? Beaucoup ? Pas du tout ?
Vous voulez relever le défi mulhousien
du *Panique Olympique 6#* ?

Venez seul, en famille ou entre amis, pour rejoindre
des centaines de participants de tout âge !

Information sur scenesderue.fr

Télérama

Toute la culture
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



POUR UN FESTIVAL SEREIN ET INCLUSIF !

PRATIQUE

INFORMATION & ACCUEIL

POINT INFO

Place Dreyfus Vendredi 16h ▶ 22h
& Samedi 11h ▶ 22h
Parc Salvator Vendredi 16h ▶ 22h
& Samedi 14h ▶ 22h

Vous y trouverez le programme et toutes les informations pour profiter de votre festival.

Sur les sites de chaque spectacle, notre équipe Accueil Public est présente pour vous accompagner. Tous les spectacles présentés sont gratuits mais à géométrie variable. Petits ou grands, intimes ou spectaculaires, fixes ou en déambulation, l'accueil du public est adapté en fonction. Merci de respecter les consignes qui sont données.

Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Des spectacles sont accessibles pour les personnes malentendantes.

Certains spectacles sont prévus pour une jauge limitée. Dans ce cas, les billets sont à retirer directement sur site 30 min. avant le début de la représentation.

La consommation de nourriture et de boissons est interdite pendant les représentations.

FOCUS JEUNE PUBLIC



Après une expérimentation en 2023, Scènes de rue revient au format habituel nourri d'une réflexion sur la création Jeune Public dans l'espace public. Ce qui se formalise par une programmation labellisée "PopUp!" qui s'adresse aux enfants et à leur famille, l'impression d'un livret pour accompagner les enfants dans une démarche de spectateurs, et enfin un accueil adapté sur les sites de représentation.

FESTIVAL RESPONSABLE RIME AVEC FESTIVALIERS RESPONSABLES

Tri des déchets, toilettes sèches, suppression du plastique, mobilité douce : le festival agit pour réduire son empreinte carbone !

Voici quelques gestes simples pour relever le défi à nos côtés :

► **Pour vos déplacements**, utilisez l'application Compte Mobilité et accédez au tram, bus et vélos en libre-service !

Le Compte Mobilité est l'application gratuite de m2A qui vous donne accès à tous les modes de déplacements de l'agglomération. Pour vous rendre aux différents spectacles, le réseau Soléa ainsi que les vélos en libre service VéloCité sont à privilégier, tous les sites du festival étant situés à proximité des ces 2 services. Le service Vélocité s'associe à nouveau au festival et propose l'abonnement gratuit via le Compte Mobilité du 4 au 7 juillet. Vous pourrez circuler gratuitement durant les 30 premières minutes de chaque trajet (au-delà une tarification horaire s'applique, dans la limite de 24h).

Téléchargez gratuitement l'application, créez votre compte et choisissez le service que vous souhaitez : Bus & tram ou Vélo en Libre-Service. Il ne vous reste plus qu'à l'activer et à utiliser le service.

Vous utilisez votre vélo personnel ? Des arceaux à vélos sont à votre disposition partout au centre-ville. (plus d'infos sur le site du festival)

► **Consommer local** : Des foodtrucks locaux seront présents sur le festival pour vous proposer de bons produits du coin.

► **Réduire le plastique** : Merci de faire attention aux emballages. N'oubliez pas vos gourdes, l'eau de Mulhouse est une eau de très bonne qualité. Profitez-en ! Vous trouverez de nombreux points d'eau gratuits dans l'espace public.

► **Trier vos déchets** : Le festival s'est associé à Hopération pour vous accompagner dans vos gestes de tri. Pour cela, vous trouverez des zones dédiées, à chaque espace aménagé par le festival.

FESTIVAL SAFE*

Le festival se veut être un espace *safe** pour tout le monde. Aucune violence ni discrimination n'est tolérée ici. Des référentes VSSD (Violences Sexuelles, Sexistes et Discriminations) seront présentes tout au long du festival afin d'être à l'écoute et d'intervenir en cas d'incident. Aussi, si un comportement suscite le doute durant le festival, vous pouvez contacter le numéro suivant : **06 75 65 92 72**.

*sans danger

CIRCULATION ET STATIONNEMENT AU CENTRE-VILLE

L'organisation du festival peut occasionner des restrictions de circulation et/ou de stationnement.

SECOURS

Pour votre sécurité, un poste de secours est installé au centre-ville.

CONSIGNES VIGIPIRATE

En cas de contrôle, dans le cadre du dispositif Vigipirate et pour faciliter les accès aux spectacles, nous vous demandons de venir sans sacs volumineux ni bagages. Pour que le festival reste un rendez-vous toujours aussi convivial et résolument artistique, nous comptons sur votre bienveillance et nous vous remercions de bien vouloir faciliter le travail des agents sur le terrain.



Renseignements 03 69 77 77 50
scenesderue@mulhouse.fr

@SCENESDERUEFESTIVAL
WWW.SCENESDERUE.FR