

# SCÈNES DE RUE



Festival des arts de la rue  
**9-12 juillet 2026**

# ÉDITO(S)

Du 9 au 12 juillet 2026, Scènes de rue revient faire vibrer Mulhouse au rythme des rencontres, des émotions et des découvertes artistiques. Pendant quatre jours, la ville devient un espace de jeu et de partage où artistes, habitants et festivaliers vivent ensemble des moments inattendus.

Dans les rues, les parcs, sur les places ou dans des lieux réinventés, cette nouvelle édition invite petits et grands à se laisser surprendre par des spectacles généreux, poétiques, drôles ou vertigineux. Cirque, théâtre de rue, installations participatives, musique et créations collectives composent un festival vivant, accessible et profondément humain.

Scènes de rue 2026, c'est une invitation à ralentir, à rêver, à rire ensemble et à redécouvrir Mulhouse autrement : une ville en mouvement, ouverte, créative et festive.

Bon festival à toutes et à tous !

**Frédéric Marquet**  
Maire de Mulhouse

Depuis bientôt trente ans, Scènes de rue offre à Mulhouse un moment à part. Un moment où la ville change doucement de rythme. Où la surprise est au détour d'une place, d'une rue, d'un jardin. Où l'on se retrouve dehors, ensemble, à regarder le monde autrement.

Regarder le monde autrement, quel défi !

Mais oui, il faut continuer à y croire, à croire à la suspension de l'inexorable. À croire au commun, à l'humanité, aux valeurs qui nous lient.

Il faut continuer à croire que l'art peut avoir un effet transformateur, qu'être ensemble reste une manière de faire la paix, que la ville peut devenir extraordinaire, que rien ne remplace les émotions du vivant.

Les artistes y croient, éperdument. Ils ont fait ce choix, quatre jours durant, de prendre possession de l'espace public et de nous inviter à les rejoindre. À ouvrir une parenthèse dans le tumulte du quotidien. À retrouver ce plaisir simple et précieux d'être spectateurs côte à côte, habitués du festival, voisins curieux, enfants émerveillés, passants arrêtés par hasard.

Dans cette époque qui pousse au repli, dans cette ère où les algorithmes guident nos désirs, Scènes de rue continue de faire le pari de la rencontre, la vraie, de l'imaginaire et de la fête partagée. Ici, la création artistique se vit au plus près, dans la ville et avec elle. Elle nous fait rire, réfléchir, rêver parfois. Elle transforme nos trajets familiers en aventures inattendues et redonne à nos espaces communs quelque chose de vivant, de sensible, de profondément humain.

Car il y a dans les arts de la rue une manière singulière d'entrer en relation : sans seuil, sans mode d'emploi, avec générosité. Une manière de faire communauté, le temps d'un spectacle.

Cette édition est une nouvelle fois l'occasion d'affirmer notre soutien et notre affection aux artistes et aux équipes qui inventent ces formes libres, exigeantes et fragiles. Leur présence dans nos rues est précieuse. Elle nous rappelle que la création peut encore ouvrir des brèches, apporter du réconfort, réveiller l'imagination et faire circuler de la joie.

Bienvenue à Scènes de rue.

**Frédéric Rémy**  
Directeur artistique



Sélection enfants



Pour toutes et tous  
(mais suivez les conseils d'âge)



Adultes  
et adolescents



PMR



Sourds  
et malentendants



Lieu

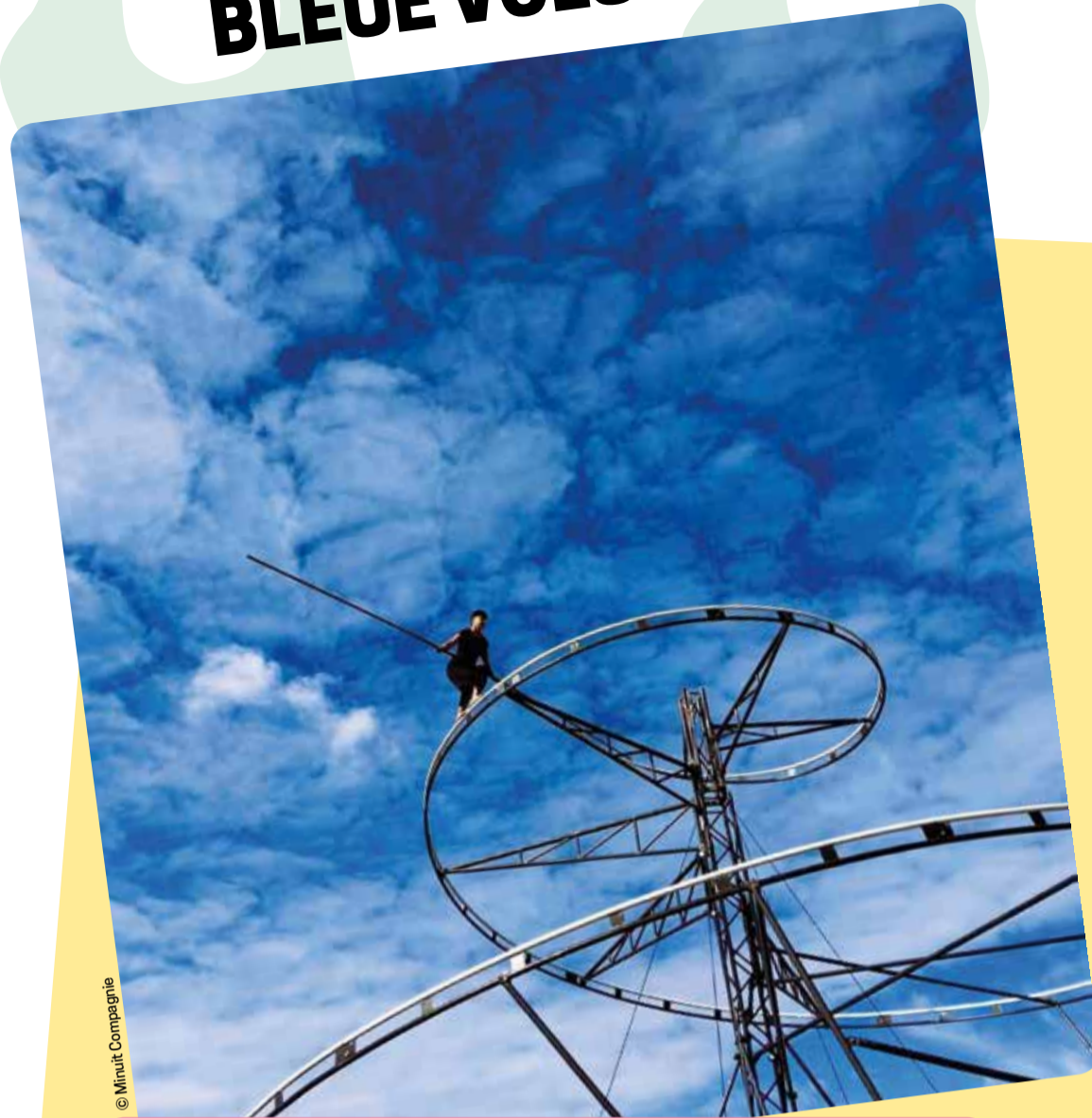


240 Jauge public



Retrait des billets au Point Info Réunion  
le jour du spectacle

# MINUIT CIE BLEUE VOLUTE



© Minuit Compagnie

**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 22h**  
**PLACE FRANKLIN**  
Cirque | 45 min | création 2026

Un cercle d'acier pour briser la ligne droite. Douze mètres de ferraille, une tonne de métal en forme de ruban de Möbius qui sature l'espace. À l'heure où le jour capitule, la structure pivote et le monde avec elle. Pas de triche, pas de sol : sous les pieds des funambules, la marche devient une dérive, l'équilibre une illusion, la grâce une ligne de vie. Porté par une musique live qui griffe le silence, ce corps-à-corps avec le vide refuse les règles de la chute. La loi de la pesanteur ? Une convention sociale qu'on propulse vers les étoiles. Encore plus qu'une sculpture vivante, *Bleue Volute* est un manifeste de l'instant : une poésie brute, à vif, une invitation à décrocher de la terre ferme pour enfin habiter le vertige.

*Le vide comme atelier, le risque comme boussole. Après quinze ans à défier la pesanteur au Cirque Rouages, Aurélien Prost fonde Minuit Compagnie en 2024. Avec Anouk Germser et Sarah Babani, le funambule choisit l'ascension contre l'inertie, l'aplomb contre l'apathie. Ici, le spectacle s'écrit dans la chair, entre ferraille hurlante et silences suspendus. Une quête de beauté brute où le corps dialogue avec l'abîme, faisant de chaque déséquilibre un acte de survie politique et viscéral.*

Idée originale, scénographie : Aurélien Prost. Dramaturgie : Aurélien Prost et Anouk Germser. Regard extérieur : Christian Lucas. Regard chorégraphique : Benoît Belleville. Funambules (en alternance) : Laurence Tremblay-Vu, Mariona Moya, Julia Behar Bonnet, Irène de Paz, Phoebe Babette Baker, Léo LeMesh, Aurélien Prost. Acrobate : Gaspard Albrespy ou Émilien Agate. Création lumière : Lou-Anne Lapierre. Création musicale : Mathias Berthod et Hugo Rivière. Création costumes : Laure Hieronymus. Régie générale : Sébastien Penet. Artifices : Sarah Babani. Riggers/cordistes : Gaspard Albrespy ou Émilien Agate. Construction structure : Eric Sabre et Aurélien Prost. Étude structure : Sté CEN. Certification structure : Sté Diversis.



# A PERSON;S SU:M (BREATH)

Une corde lisse de trente mètres de haut, suspendue à une grue. Un corps en blanc s'y accroche, à mains nues, sans droit à l'erreur. Chaque geste arrache un peu plus le sol, chaque prise frôle le décrochage, comme si tenir signifiait déjà lutter contre le vide. Comme une allégorie crue de l'existence, l'ascension de Seo Sanghyun dit l'effort obstiné de persévérer malgré les incertitudes et les obstacles de la vie. Et dans cette lente conquête du sommet, persiste une beauté nue, fragile, presque lumineuse, où le vertige lui-même ouvre un espace de grâce, au bord de la chute. *SU:M*, comme *Breath* signifie « Respirer ». Mais comment faire quand le spectacle nous coupe le souffle ?

*Née dans la jungle urbaine de Séoul, la compagnie a choisi de faire exploser les frontières de la scène : pas de coulisses, pas de plateau, artistes et public partagent le même souffle dans un espace ouvert et sans limites. Loin des codes du cirque classique, ses créations poussent les corps à l'extrême - endurance, déséquilibre, obstination. Ici, pas de scénario : juste des performances où le frisson du risque côtoie l'émotion brute. Une humanité sans fard, sauvage et terrifiante de vie.*

Performer et directeur artistique : Sanghyun Seo. Chargée de production : Jin Yim. Résidence : Seoul Street Arts Creation Center. Partenaires : 2021-2022 Circus Creation Support, Seoul Foundation for Arts and Culture, Seoul Street Arts Creation Center / 2020 Circus Research Support, Seoul Foundation for Arts and Culture, Seoul Street Arts Creation Center.



**VENDREDI 10 | 19h & SAMEDI 11 | 17h30, 20h**  
**SQUARE DU GÉNÉRAL DE GAULLE**  
**DIMANCHE 12 | 15h30, 19h30**  
**TERRASSES DU MUSÉE**  
Cirque | 30 min | Corée du Sud



© A PERSON;S

# CIE LE DOUX SUPPLICE LES PETITES ÉPOPÉES



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 19h30**  
**RUE PIERRE ET MARIE CURIE**  
Cirque | 1h15 | + 8 ans | création 2026

Ils débarquent au milieu de la foule, comme les derniers danseurs avant la fin du monde. Un ballon rouge flotte au-dessus des têtes, des corps se bousculent, se soulèvent, tombent et se relèvent. Pas de scène, pas de gradins, presque rien - juste des femmes et des hommes unis dans une traversée onirique, entre procession païenne, rave douce et *Radeau de la Méduse*. Une armée d'amoureux qui frôle le réel, et le public bascule. L'acrobatie ne cherche pas l'exploit, mais le vertige partagé, les portés sont des gestes de survie, la danse, un soulèvement joyeux. Pourtant, au cœur du chaos, quelque chose persiste : la joie. Une liesse fragile, immense, contagieuse. Comme si Sisyphe avait lâché son rocher pour se mettre à danser.

Auteur / Metteur en scène / Direction artistique : Pierre-Jean Bréaud - Direction de Production : Camille Rault-Verprey - Collaboration à la mise en scène : Julie Lefebvre, Toma Roche, Paolo Crocco. Avec : Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Eliot Gilbert, Pierre-Jean Bréaud, Marion Hergas, Marta Munoz, Maria Paz Marciano, Diogo Faria Dos Santos, Boris Arquier et Charlotte Marquardt. Sound designer : Jack Mc Weeny, Régie générale : Fabien Gougeon, Attachée de production : Célia Djoudi, Administration : Aurélia Delescluse, Vidéo : Aléthéia Audiovisuel, Graphisme : Sarah Cagnat - Production déléguée : Le doux supplice - Coproductions, Accueils en résidence et Soutiens : L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, (09) / Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30) / Le Plongeur - Pôle National Cirque Le Mans, Sarthe Pays de la Loire (72) / La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie (30) / L'Abattoir, Chalon dans la Rue - CNAREP - Chalon sur Saône (71) / Résurgences - Lodève (34) / Le Sonambule - Gignac (34) / Les Tombées de la nuit - Rennes (35) / Eclats de rue - Ville de Caen (14) / Le Fourneau - CNAREP - Brest (29) / Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon - Mâcon (71) / La Strada Graz - Graz (AT) - Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le département du Gard, La ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.

500 14

## IMPROMPTUS

**DIMANCHE 12 | 16h30, 18h, 20h30**  
**TERRASSES DU MUSÉE**  
Cirque | env. 20 min | carte blanche

Profitant de la présence du collectif à Mulhouse, le festival lui a donné une carte blanche pour proposer des Impromptus lors de la programmation décentralisée du dimanche.

Entre la planche de bascule et la piste de danse, Pierre-Jean Bréaud et Camille Rault-Verprey ne choisissent pas : ils prennent tout. Depuis 2018, leur compagnie refuse le cirque-décor pour montrer l'humain mis à nu. Du (Doux) supplice de la planche au bal frénétique d'En attendant le grand soir, l'audace technique n'est pas là pour épater, mais pour connecter. Un cirque d'humour, de chair et de fraternité où chaque saut est un pacte de confiance et chaque chute, une promesse d'être rattrapé.

Distribution : Pierre-Jean Bréaud, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Eliot Gilbert, Marta Munoz, Marion Hergas, Diogo Santos, Boris Arquier, Charlotte Marquardt.

300 21

## ESPÈCES D'ESPACES EN ATTENDANT LA VAGUE



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 21h30**  
**PARKING MAIRIE (RUE DES ORPHELINS)**  
Spectacle-performance de cinéma vivant | 1h15 | + 6 ans

Certaines créations ne s'installent pas, elles s'impriment. *En attendant la Vague* est de celles-là : un séisme, une anomalie, une trace indélébile qui brûle la rétine. Au cœur de ce typhon, il y a Pippo Taleggio, un cinéaste italien, moitié génie, moitié fou furieux, qui s'est mis en tête de filmer la fin du monde sous forme de dystopie noyée sous les eaux. Mais très vite, le cadre explose, les scènes débordent et le réel part à la dérive. Alors, par un subtil jeu de mise en abîme, le public plonge en apnée entre fiction et réalité, live et différé, images projetées et performances en direct. Une odyssée magnétique, qui se construit à vue, dans un mouvement perpétuel où les choses apparaissent au moment même où elles commencent déjà à s'effacer. Magistral ?

Prenez le septième art, sortez-le des salles obscures et balancez-le dans la rue. Vous obtenez *Espèces d'Espaces*, l'univers débridé de Jean-Marc Besenval et Florentin Guesdon ! Ces trublions nantais ont inventé le « cinéma-vivant », un joyeux télescopage où le théâtre, la vidéo et les performances in situ se percutent en direct. Avec au cœur de la machine à rêves, une poésie brute, des effets spéciaux home-made et un public sous le charme qui tient le rôle principal. Faites du bruit, ça tourne !

Conception & écriture : Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon. Au plateau : Jean-Marc Besenval, Florentin Guesdon, Zoé Jarry, Florence Gerondeau, Axel de Bruyn. En alternance, Nicolas Comte ou Karl Niaudot. Aide à la dramaturgie et à la mise en scène : Pascal Rome. Regards extérieurs : Angélique Orvain et Pierre Bedouet. Production : Espèces d'Espaces. Coproduction et accueil en résidence : Le Fourneau, CNAREP, Brest (29) ; Interstices, Ateliers Magellan (44) ; Association Lavalloise des Arts de la Rue et de l'Espace Public (ALAREP) ; Communauté de Communes Océan Marais de Monts (85) ; Tourisme Côte des Légendes - Fabrique d'Imaginaire (29). Avec le soutien de : DRAC Pays de la Loire ; Fonds de soutien à la création lié au CNAREP en préfiguration ; SACD / Auteurs d'Espaces ; Ville de Nantes.

600 14

LE G. BISTAKI  
**TANCARVILLE**



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 23h**  
**PARC SALVATOR**

**Théâtre gestuel, danse, manipulation d'objets | 1h | + 8 ans**

Mais qu'est-ce que peut bien faire cet étendoir géant au beau milieu de la ville ? Pas de panique, ce sont les allumés de G. Bistaki qui ont encore frappé ! Ni tout à fait cirque, ni complètement danse, ces quatre-là cultivent depuis longtemps leur propre langage avec un sérieux penchant pour le saugrenu. Après avoir dompté des tuiles et fait pleuvoir du maïs, les comédiens-jongleurs s'attaquent désormais à un sommet de complexité : le drap blanc. Entre leurs mains, le textile prend vie, s'étire, s'offusque ou devient paysage. On croise des fantômes de salon, des horizons domestiques et des tempêtes de coton, mais pas besoin de mode d'emploi : la compagnie préfère les tableaux mouvants et l'humour absurde pour fissurer notre quotidien. Intemporel, onirique, et franchement secoué !

*Cinq jongleurs, des milliers d'objets et zéro limite. Le G. Bistaki, c'est le cirque qui n'en fait qu'à sa tête depuis 2006. Du bitume des villes à la boue des champs, ils transforment le réel en espace d'expérimentation où l'absurde n'attend personne. Jonglage ? Oui, mais version punk. Danse ? Ok, mais en prise directe avec le paysage. Entre théâtre déjanté et chorégraphies hypnotiques, ils habillent le monde de fantastique. Ne cherchez pas à comprendre : traversez l'expérience.*

Création collective de et avec : Florent Bergal, Sylvain Cousin, Jive Faury, François Juliot. Régie générale, machinerie : Rémi Bernard. Création et régie lumière : Hugo Uudin. Rencontres artistiques et humaines : Joël Fesal, Arthur Kugelheyn. Costumière : Emmanuelle Grobet. Production et diffusion : Cécile Durot. Direction de production : Marieke Lanoye. Production : Le Georges Bistaki. Coproductions : Circuswerkplaats Dommelhof, Neerpelt - BE / Les Ateliers Frappaz, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Villeurbanne - 69 / L'Usine, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Toulouse métropole / Tournefeuille - 31 / La Verrerie, pôle national cirque Occitanie, Alès - 30 / La Maison des Jonglages, scène conventionnée jonglage(s), Bondy - 93 / Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant. Accueils en résidence : Hangar 21, Ville de Detmold - DE / Teatro Harrobia, Ville de Bilbao - ES / Konvent Punto Zero, Berga - ES / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma - 31 / Latitude 50, pôle des arts du cirque et de la rue, Marchin - BE / Théâtre O(I)tto Ladusch, Rudeboy crew, Bagnols-les-Bains - 48 / Théâtre de la Commanderie, L'été de Vaour - 81 / L'île, Vieilleville - 31. Soutiens institutionnels : Ministère de la Culture - DRAC Occitanie / Région Occitanie / Département de Haute-Garonne / Le G. Bistaki est conventionné par la Ville de Toulouse et la DRAC Occitanie.



LA CONTREBANDE  
**BURN OUT**



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 23h**  
**PLACE DE LA RÉUNION**

**Cirque | 45 min | + 8 ans | création 2026**

Imaginez une scène miteuse comme jaja, une animatrice à paillettes électriques et au milieu du chaos le grand, l'unique, l'Amazing roi de la balançoire à moto, Jakson Ozanovitch ! Et là, plus de frein : *Burn Out* vous met un coup de kick direction pur délire parfum cuir chaud, gomme brûlée et sueur de backstage. Un rodéo faste et furieux, subtil comme un coup de marteau sur une enclume, à l'énergie capable de faire passer le Hellfest pour une kermesse de village. Acrobaties spectaculaires, comédiens kamikazes, rock'n'roll sauvage et mobyettes volantes : La Contrebande transforme la scène en terrain de jeu pour glorieux crétins du risque. Mais derrière les néons fatigués se cache une satire grinçante de la société du paraître... Parce qu'au fond, quitte à foncer dans le mur, autant le faire avec un salto.

*Acrobates survoltés, clowns intrépides ou carrément barjots (question de point de vue), ces six enfants terribles du CNAC défient la gravité avec panache, ratent leurs atterrissages avec précision et rebondissent partout sauf dans les cases depuis 2015. Sensations fortes, cascades folles et poésie surdimensionnée, leur cirque est une ode au chaos joyeux : un saut dans le vide sans kit de survie ni parapluie, où l'on finit par s'envoler à force de tomber.*

Distribution : Jacob Auzanneau : Cascadeur à la moto volante et comédien. Rémi Auzanneau : Acrobate à la bascule et voltigeur. Théo Petrignet : Porteur et acrobate. Lluna Pi : Acrobate à la bascule. Simon Cheype : Acrobate à la bascule. Laurène Thomas : Comédienne et chanteuse. Lucas Pierredon : Acrobate à la bascule et musicien. Regard extérieur : Antoine Cousty. Production/diffusion : Bambou Monnet. Administration : Stéphanie Buirette. Accueil en résidence : Château de Monthelon (89), Le PALC, PNC Châlons-en-Champagne (51). Coproduction : Le PALC, PNC Châlons-en-Champagne (51). Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



EXQUISE COMPAGNIE  
**QUARANTAINES**

C'est l'histoire d'une tige de deux mètres ou presque qui débarque avec ses grands bras, ses jambes trop longues, son corps qui déraile et son cœur grand ouvert. Clown punk, contorsionniste de l'intime, Christine saute à pieds joints dans tout ce qu'on planque sous le tapis : la solitude, la peur de vieillir, les corps fatigués, les regrets, le sexe, la mort... Pourquoi nous a-t-on appris à cacher nos désirs, nos colères et nos problèmes digestifs comme des secrets honteux ? Christine, elle, s'en fout. Elle shoote dans le tabou à coups d'acrobaties absurdes, de maladresses magnifiques et de vérités qu'on ose rarement se balancer en face même quand on a quarante ans. Un solo tendre et sauvage, qui prend le public par la main pour mieux lui retourner le ventre.

*Véronique Tuillon n'est pas là pour amuser la galerie, elle est là pour dépecer la réalité - et avec le sourire et beaucoup de tendresse s'il vous plaît. Ancienne prof au CNAC passée par la boxe et la voltige, le tuba et la cascade, elle fait du clown un sport de combat : More Aura frappait le deuil comme un uppercut, Quarantaines jette nos solitudes dans l'arène. Dans les hôpitaux comme dans la rue, son art est un bras d'honneur au silence, le phrasé tranchant comme un scalpel. Et le public ? KO debout.*

Auteure et interprète : Véronique Tuillon. Regard extérieur : Rémi Luchez et Pierre Deaux. Production : Exquise Cie. Soutiens : DGCA / Drac Occitanie / Région Occitanie / département du Lot. Accueils en résidence et coproduction : La Verrerie, Pôle National des Arts du Cirque d'Alès / L'Été de Vaour / L'Astrolabe - Le Grand Figeac / Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne / La Garance, Scène nationale de Cavaillon / La Passerelle, scène nationale de Gap / Les ateliers Frappaz, Centre National des Arts de la Rue de Villeurbanne / Accueil en résidence : MJC de Chamonix / Daki Ling, le jardin des Muses / Cultur(r)al.



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 22h30**  
**PARKING LUCELLE AUGUSTINS**  
**Clown | 1h | + 16 ans**



CIE BELLE PAGAILLE  
**MONIQUE SUR LES CRÊTES**



Attention!  
Jauge limitée avec billetterie.  
Retrait des billets 30 min  
avant le départ du bus.

**VENDREDI 10 | 16h42, 17h15 & SAMEDI 11 | 15h12, 15h35**  
**GARE | ARRÊT DE BUS N°10 SAINTE-URSULE**  
Théâtre en forêt | 1h15 | + 10 ans

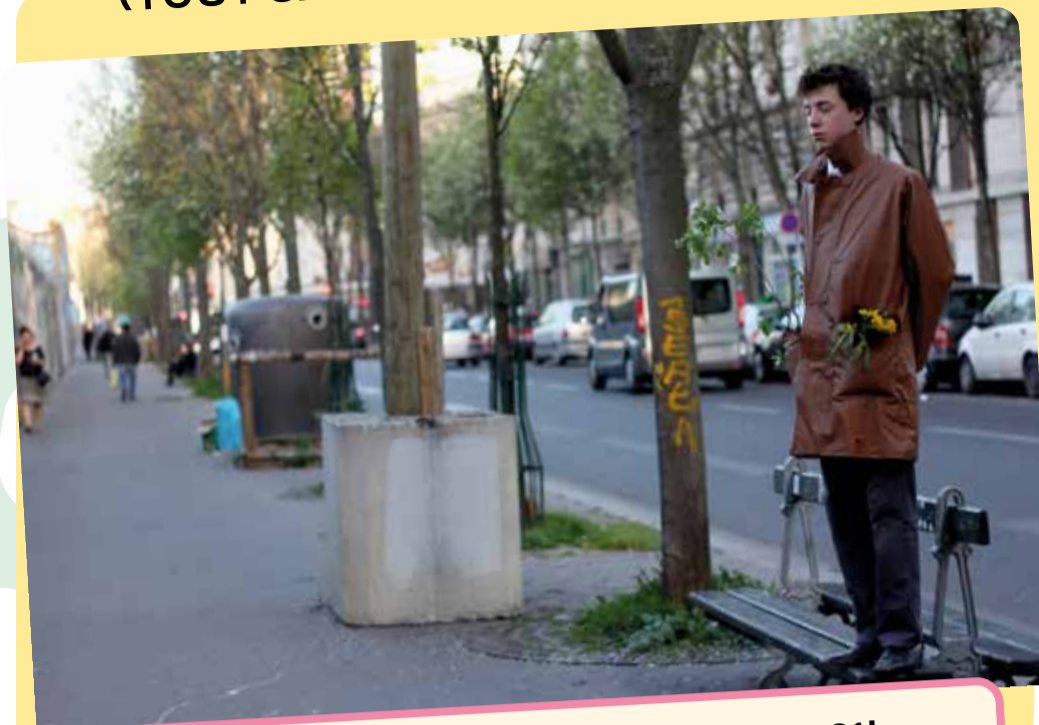
Monique s'est évanouie dans la nature. Elle est seule, elle a 80 ans, il faut la retrouver ! Sa fille panique, son neveu rame, son aide à domicile semble suspecte. Prévoyez de bonnes chaussures : ce trio électrique vous entraîne dans les bois à la recherche de la vieille dame. Mais entre deux engueulades familiales et pas mal de fausses pistes, la battue déraile doucement vers la retraite buissonnière. Alors une idée tenace s'impose : à trop (sur)protéger les anciens, est-ce qu'on ne les empêcherait pas de vivre ? Loin de toute leçon de morale, *Monique sur les crêtes* est une aventure, une fugue collective, drôle, absurde et profondément tendre. Une parenthèse suspendue où la vieillesse refuse les cases qu'on lui impose. Et si finalement Monique nous montrait le chemin ?

À la fenêtre, au bar du coin, sur un bout de trottoir ou chez le coiffeur, la compagnie Belle Pagaille cultive depuis 2004 un théâtre hors-piste, inventif et indocile. Leur moteur ? Faire de l'ordinaire une scène vivante, mêler les disciplines, refuser les cadres. Parler de dépendance, de fragilité, de liberté, sans demander la permission d'exister, mais en invitant sans détour à faire partie du désordre. Et laisser l'imprévisible faire le reste...

Distribution : Capucine Mandeau, Léa Marchand, Jules Poulain-Plissonneau, Cécilia Schneider. Les coproductions : Eclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac / Le Club des 6 - Bourgogne Franche-Comté / La Transverse - Scène Ouverte aux Arts Publics - Corbigny / Animakt - Fabrique vivante d'arts, de liens et de culture - Saulx-les-Chartreux. Aide à la création : Région Occitanie. Les soutiens : Le Théâtre de l'Unité, Pronomade(s), La Filature du Mazel, La Dame d'Angleterre, Le Grand R, la Vache qui Rue.



CIE NOKILL  
**LES CONFÉRENCES DE POCHE**  
(TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT)



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 17h30, 18h30, 20h, 21h**  
**JARDIN DES SENTEURS**  
Théâtre | env. 25 min | + 12 ans

Saviez-vous que saisir une brique de lait équivaut métaphysiquement à démolir un immeuble ? Depuis le milieu des années 10, Léon Lenclos donne de courtes conférences dont personne ne ressort vraiment plus intelligent, mais rarement déçu pour autant. Armé d'un paperboard et d'un verre d'eau, il passe du coq à l'âne, joue avec les mots et transforme les questions les plus absurdes en problèmes presque scientifiques... Le tout avec le sérieux d'un homme qui pourrait très bien croire à ce qu'il raconte (lui-même a parfois des doutes). En quoi les escalators bouleversent-ils notre vision du monde ? Est-ce que la photocopie tue vraiment le livre ? Qu'est-ce que la nuit nous permet de voir quand on la regarde ? Personne ne le sait, mais lui non plus, ce qui rend le moment beaucoup plus agréable.

Vient-il d'une autre planète, d'une ville avec un nom de fleur ou d'un lieu si secret qu'il a lui-même oublié où il est ? Nul ne le sait. Léon Lenclos, né en 1995 (un mardi, ou peut-être un mercredi), sort diplômé de l'École Nationale d'Arts de Paris-Cergy vingt-deux ans plus tard. Il en a retenu l'art de ne pas trop se prendre au sérieux, car il crée depuis des spectacles-ovnis plus ou moins en lien avec la BD, le dessin animé, internet ou les jeux vidéo. Et pour le moment ça roule apparemment.

Jeu : Léon Lenclos. Production : Cie Nokill.



CIRQUE IMMERSIF  
**HOW MUCH WE CARRY**



Lui, ancré au sol, la barre à la ceinture comme une colonne vertébrale de fer. Elle, à huit mètres de haut, qui danse et défie le vide. Portés par l'audace, ils marchent dans la ville. Chaque geste est pacte : son équilibre à lui, sa folie à elle, ou peut-être est-ce l'inverse. Instable et vivante, la perche tremble, exige des corps une confiance absolue, des spectateurs une participation tacite. On grimpe ensemble, on chute peut-être, mais c'est le risque qui lie. Et pour que la voltigeuse frôle les nuages, il faut que la foule fasse corps. Alors, dans ce déséquilibre permanent, la solidarité s'impose comme la seule corde invisible contre l'effondrement. Un poème de chair et d'acier, une prise de risque collective pour habiter l'instant. Magistral.

Faire de la perche acrobatique un symbole de liberté. Formés au CNAC, le duo franco-brésilien Débora Fransolin et Marin Garnier revendique un cirque sans murs ni chapiteau, à portée de tous, comme des éclats de poésie suspendus dans le ciel des villes. Portés et disciplines aériennes en bandoulière, le duo déplace les lignes et invente une écriture immersive, légère, où chaque déséquilibre raconte une histoire. *How much we carry* est leur première création.

Interprètes : Débora Fransolin et Marin Garnier. Regards extérieurs : Maxime Steffan (Cie La Horde dans les Pavés) - Suivi dramaturgique et investissement de l'espace public. Karine Noël (Cie Cabas, Cie Chût) - Travail physique et relation à l'agrès. Maria Carolina Vieira (Cie Peeping Tom, Cie Baro d'Evel) - Travail physique et jeu. Raphaëlle Weber - Création costumes. Célyne Baudino - Création sonore. Soutiens et accueil en résidence : École nationale de cirque de Châtelleraut (86) / Rue Watt - Coopérative 2r2c (75) / Château de Monthelon - Atelier International de Fabrique Artistique (89) / Le Plongeur - Pôle national Cirque Le Mans, Sarthe Pays de la Loire (72) / 13<sup>ème</sup> Sens - Scène & Ciné, Oubert (67) / Coproduction et accueils en résidence: Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne (51) / Cirq'ônflex - Plateforme Cirque en Bourgogne-Franche-Comté (21) / Archaos - Pôle National cirque, Marseille (13) / La Transverse - lieu de création pour l'espace public (58) / Zim Zam - Pôle cirque et Handicap (84) / Rayon C - Plateforme pour le cirque Bourgogne Franche-Comté, Lauréats 2024-2027 / Ay- Roop - Scène de territoire pour les arts de la piste (35) / Lieux publics - Centre national et pôle européen de création, Marseille (13) / Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne (22).

**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 17h, 21h**  
**RDV PLACE DE LA CONCORDE**  
**DIMANCHE 12 | 17h30, 19h**  
**RDV ROTONDE | TERRASSES DU MUSÉE**  
Cirque sur perche | 35 min | création 2026





# JEUDIS DU PARC



## PROMENADE DES 4 SAISONS | QUARTIER VAUBAN NEPPERT

La rencontre a été si douce et si belle en 2025 que nous avons décidé d'installer notre jeudi d'ouverture à la Promenade des 4 Saisons pour quelques éditions. Vous ne connaissez pas encore l'endroit, rejoignez-nous ! Vous tomberez sous le charme.



### INO KOLLEKTIV SITU



**JEUDI 9 | 20h | PROMENADE DES 4 SAISONS**  
**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 16h30 | NOUVEAU BASSIN**  
Cirque | 1h | + 8 ans | création 2026

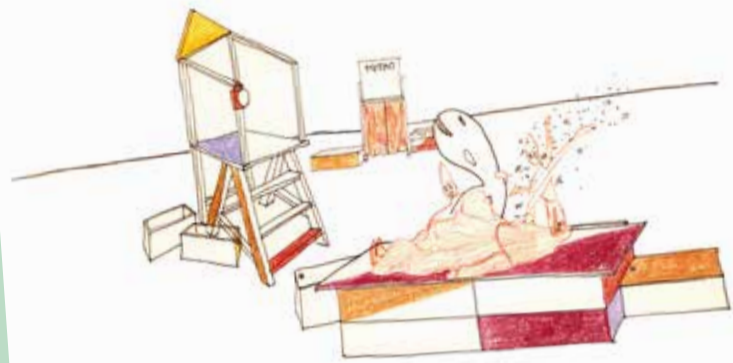
Quand le main-à-main devient prise de position, le cirque à papa se prend une sacrée droite ! Dans *SITU*, Ino Kollektiv dézingue tout ce qui nous enferme, rôles hérités, étiquettes collées à la peau ou imposées par habitude. Finies les places attirées, les voltigeuses se font piliers de granit, les porteuses s'envolent et les forces s'entrechoquent dans un corps-à-corps aux allures de manifeste politique. Résultat ? Une déferlante d'énergie pure qui vous propulse au coeur de la mêlée, sans protège-dent ni parachute. Un cirque vivant, insolent et furieusement humain, qui s'accroche aux regards, ébranle les certitudes et rappelle une évidence : être qui l'on veut, quand on le veut, ne devrait jamais être une option.

Six personnes, femmes et non-binaires, six nationalités, zéro compromis. Né en 2017 au sein de la Compagnie L, Ino Kollektiv ne rentre pas dans les cases - elle les soulève, les déplace et les envoie valser poing levé vers le ciel. Les normes de genre ? Éclatées. Les rôles ? Inversés. Avec *INO* (2019) puis *SITU* (2025), elles creusent plus loin : porter pour se libérer, s'agripper pour tenir, et faire de chaque instant sur scène un défi lancé au monde entier.

Coproductions : Pôle cirque La Cascade - Bourg-Saint-Andéol / Pôle cirque Le Carré magique - Lannion / Pôle National cirque Archaos - Marseille / Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Corps Accord - Roncherolles-en-Bray. Soutien : La Maison de Courcelles / Cheptel Aleikoum / Arc en Cirque - Chambéry / L'Académie Fratellini - Saint-Denis / Piste d'Azur - La Roquette-sur-Siagne / Le PPCM - Bagneux / Zim Zam - Marseille. Distribution : Sur Scène : Alba Ramió i Güell, Chloé Lacire, Eva Luna Frattini, Juliette leva, Raphaëlle Rancher, Rebecca Vereijken // DIRECTION ARTISTIQUE COLLECTIVE // Regard Extérieur : Marta Torrents. Accompagnement : Roser Lopez Espinosa (danse), Hamza Benlabied (portés acrobatiques). Lumière : Laurine Chalon. Musique Originale : Pol Jubany. Costumes : Christine Thomas. Diffusion : Fabienne Meurice.

800 11 12 Pop Up!

### CIE TROISIÈME DOUBLE PINI PINO CIAO



© Mathilde Kayadjanian

**ACCUEIL EN RÉSIDENCE | MISE EN RUE**  
**SORTIE DE RÉSIDENCE JEUDI 9 | 18h**  
**ÉCOLE JEAN DE LOISY**  
Théâtre et clown | 45 min | + 6 ans | création 2026

Deux pantins facétieux, Pini et Pino, tentent de raconter leur version de Pinocchio. Mais attention, Ciao veille... Narrateur tyrannique et maître du jeu autoproclamé, il veut tout contrôler : les corps, les mots, les histoires, tirer toutes les ficelles - et même en couper s'il le faut. Alors, entre deux tours de piste et trois pirouettes, nos compères s'offrent une petite récréation. Depuis quand être un petit garçon bien sage qui marche au pas est la seule façon d'exister pour de vrai ? Dans ce théâtre de rue joyeusement bancal, le masque, le clown et le cabaret s'emmêlent pour faire surgir une drôle de révolte. Un spectacle comme une grande bêtise collective, où le public fait équipe avec ce Pinocchio qui préfère les échardes aux leçons de morale. Grandir ? Oui, mais pas tout de suite.

Disséquer nos monstres intimes pour mieux leur rire au nez, c'est le pari de Troisième Double, jeune compagnie du Grand Est née en 2024. Entre théâtre physique, danse et musique, Marion Lavault bouscule les silences et explore les marges - identités féminines et tabous de société compris. Une écriture drôle et subversive pour une troupe émergente qui refuse de filer droit. Gardez l'œil ouvert, elle va faire du bruit.

Texte : Marion Lavault. Mise en scène : Marion Lavault. Collaboration artistique et regard extérieur : Pauline Hubert. Scénographie : Mathilde Coudière Kayadjanian. Costumes : Agnès Zins. Création musicale : Marion Lavault et Hélène Nondier. Création pour trois interprètes. Avec : Hélène Nondier, Jonas Fabert et Marion Lavault. Production : Troisième Double.

200 13 Pop Up!

### OCÉANS



Océans c'est être poisson parmi les poissons. Jacques Perrin et Jacques Cluzaud filment les océans de l'intérieur, leurs tempêtes, leurs créatures, connues ou inconnues. En parcourant les océans du monde à la découverte de la diversité et de la beauté marine, ils livrent des images époustouflantes du monde aquatique et s'immergent au cœur même de cet univers. Ils s'interrogent aussi sur l'influence de l'homme, de la pêche abusive, de la pollution et du réchauffement climatique sur ces écosystèmes. Des thèmes très actuels, 16 ans plus tard, qui posent question sur le mode de vie de l'être humain dans son milieu...

300 12 Pop Up!



**JEUDI 9 | 22h**  
**PROMENADE DES 4 SAISONS**  
Film de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud  
1h44 | 2010 | + 8 ans

# HORAIRES

## JEUDI PROMENADE DES 4 SAISONS

18h | PINI PINO CIAO | Cie Troisième Double | Théâtre - clown | PopUp +6 | 45' | École Jean De Loisy | 13

20h | INO KOLLEKTIV | SITU | Cirque | TP +8 | 1h | Promenade des 4 Saisons | 12

22h | PROJECTION CINE | Océans | PopUp +8 | 1h44 | Promenade des 4 Saisons | 12

## VENDREDI CENTRE-VILLE

10h-13h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Scénographie participative - atelier | PopUp +6 | en continu | Terrasses du Musée | 21

15h30 | CIE LAMENTO | La Fabuleuse Histoire de BasarKus | Cirque | PopUp +3 | 30' | Parc Salvator | 10

15h-20h | SCÈNES DE RUE/POINT INFO | Jeux en bois | PopUp +3 | en continu | Parc Salvator | 10

15h-21h | CIE MOSO | Morphosis | Installation-performance | PopUp | en continu | Parc Steinbach | 7

15h-02h | COLLECTIF CADENCE | La Cour de récré | Espace convivial | TP | en continu | Cour de Lorraine | 1

16h | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Promenade des 4 Saisons | 12

16h30 | CIE DREAMCATCHERS | Cabanes au-dehors | Installation à construire | PopUp 0-6 | 45' | Parc de la Maison du temps libre | 16

16h30 | INO KOLLEKTIV | SITU | Cirque | TP +8 | 1h | Nouveau Bassin | 11

16h42 & 17h15 | CIE BELLE PAGAILLE | Monique sur les Crêtes | Théâtre en forêt | TP +10 | 1h15 | Rdv Gare/ligne 10 > Sainte-Ursule | 9

17h | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv place de la Concorde | 3

17h30 | CIE LAMENTO | La Fabuleuse Histoire de BasarKus | Cirque | PopUp +3 | 30' | Parc Salvator | 10

17h30 | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

18h | CIE L'UNANIME | Bob et Casquette | Théâtre d'objets et marionnette | PopUp +4 | 50' | École de la Porte du Miroir | 19

18h | CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN | Avant l'esquive | Cirque | PopUp +7 | 30' | Collège Kennedy | 17

18h30 | CIE BRAVACHE | L'Iliade | Théâtre de rue | TP +8 | 1h | Cour de Lorraine | 1

18h30 | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

19h | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Promenade des 4 Saisons | 12

19h | A PERSON;S | SU:M | Cirque | PopUp | 30' | Square du Général De Gaulle | 8

19h30 | CIE LE DOUX SUPPLICE | Les Petites Épopées | Cirque | TP +8 | 1h15 | Rue Pierre et Marie Curie | 14

20h | COLLECTIF CADENCE | Bingo Karaoké d'Ana Dolly suivi d'un dj set | Jeux de récré | TP | 3h | Cour de Lorraine | 1

20h | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

20h | PARTI COLLECTIF | C'est oui | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Parc Jaquet | 20

20h30 | LES BATTEURS DE PAVÉS & LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS | Dracula | Théâtre de rue | TP +6 | 1h15 | Parking des Cordiers | 6

21h | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv place de la Concorde | 3

21h | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

21h30 | ESPÈCES D'ESPACES | En attendant la Vague | Spectacle-performance de cinéma vivant | PopUp +8 | 1h15 | Parking Mairie | 14

22h | MINUIT CIE | Bleue Volute | Cirque | PopUp | 45' | Place Franklin | 15

22h30 | EXQUISE COMPAGNIE | Quarantaines | Clown | AA +16 | 1h | Parking Lucelle Augustins | 4

23h | LE G. BISTAKI | Tancarville | Théâtre gestuel-danse | TP +8 | 1h | Parc Salvator | 10

23h | LA CONTREBANDE | Burn Out | Cirque | TP +8 | 45' | Place de la Réunion | 5

23h30 | COLLECTIF CADENCE | Dj set | Musique | 2h30 | Cour de Lorraine | 1

## SAMEDI CENTRE-VILLE

10h-13h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Scénographie participative - atelier | PopUp +6 | en continu | Terrasses du Musée | 21

10h-13h | SCÈNES DE RUE/POINT INFO | Jeux en bois | TP | en continu | Parc Salvator | 10

10h-13h | LU² | Astrologement | Récit intime | TP +10 | en continu | Marché du canal couvert | 18

10h30 | CIE DREAMCATCHERS | Cabanes au-dehors | Installation à construire | PopUp 0-6 | 45' | Parc de la Maison du temps libre | 16

11h30 | CIE LAMENTO | La Fabuleuse Histoire de BasarKus | Cirque | PopUp +3 | 30' | Parc Salvator | 10

15h-02h | COLLECTIF CADENCE | La Cour de récré | Espace convivial | TP | en continu | Cour de Lorraine | 1

15h-21h | CIE MOSO | Morphosis | Installation-performance | PopUp | en continu | Parc Steinbach | 7

15h12 & 15h35 | CIE BELLE PAGAILLE | Monique sur les Crêtes | Théâtre en forêt | TP +10 | 1h15 | Rdv Gare/ligne 10 > Sainte-Ursule | 9

15h30 | COLLECTIF CADENCE | Boum des enfants | Jeux de récré | PopUp +3 | 1h | Cour de Lorraine | 1

16h | CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN | Avant l'esquive | Cirque | PopUp +7 | 30' | Collège Kennedy | 17

16h | CIE LAMENTO | La Fabuleuse Histoire de BasarKus | Cirque | PopUp +3 | 30' | Parc Salvator | 10

16h | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Promenade des 4 Saisons | 12

16h-20h | SCÈNES DE RUE/POINT INFO | Jeux en bois | PopUp +3 | en continu | Parc Salvator | 10

16h30 | INO KOLLEKTIV | SITU | Cirque | TP +8 | 1h | Nouveau Bassin | 11

16h30 | CIE DREAMCATCHERS | Cabanes au-dehors | Installation à construire | PopUp 0-6 | 45' | Parc de la Maison du temps libre | 16

17h | CIE BRAVACHE | L'Iliade | Théâtre de rue | TP +8 | 1h | Cour de Lorraine | 1

17h | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv place de la Concorde | 3

17h30 | A PERSON;S | SU:M | Cirque | PopUp | 30' | Square du Général De Gaulle | 8

17h30 | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

18h | CIE L'UNANIME | Bob et Casquette | Théâtre | PopUp +4 | 50' | École de la Porte du Miroir | 19

18h | LES BATTEURS DE PAVÉS & LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS | Dracula | Théâtre de rue | TP +6 | 1h15 | Parking des Cordiers | 6

18h30 | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

18h30 | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Promenade des 4 Saisons | 12

19h | LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE | Batman contre Robespierre | Théâtre de rue | TP +10 | 1h | Cour de Lorraine | 1

19h30 | CIE LE DOUX SUPPLICE | Les Petites Épopées | Cirque | PopUp +8 | 1h15 | Rue Pierre et Marie Curie | 14

20h | A PERSON;S | SU:M | Cirque | PopUp | 30' | Square du Général De Gaulle | 8

20h | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

20h | PARTI COLLECTIF | C'est oui | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Parc Jaquet | 20

21h | CARNAGE PRODUCTIONS | Trois petits tours et puits sans fond | Théâtre de rue | TP +10 | 55' | Parc Steinbach | 7

21h | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv place de la Concorde | 3

21h | CIE NOKILL | Les Conférences de poche | Théâtre | AA +12 | env. 25' | Jardin des Senteurs | 2

21h30 | COLLECTIF CADENCE | Chaises musicales | Jeux de récré | TP | 30' | Cour de Lorraine | 1

21h30 | ESPÈCES D'ESPACES | En attendant la Vague | Spectacle-performance de cinéma vivant | PopUp +8 | 1h15 | Parking Mairie | 14

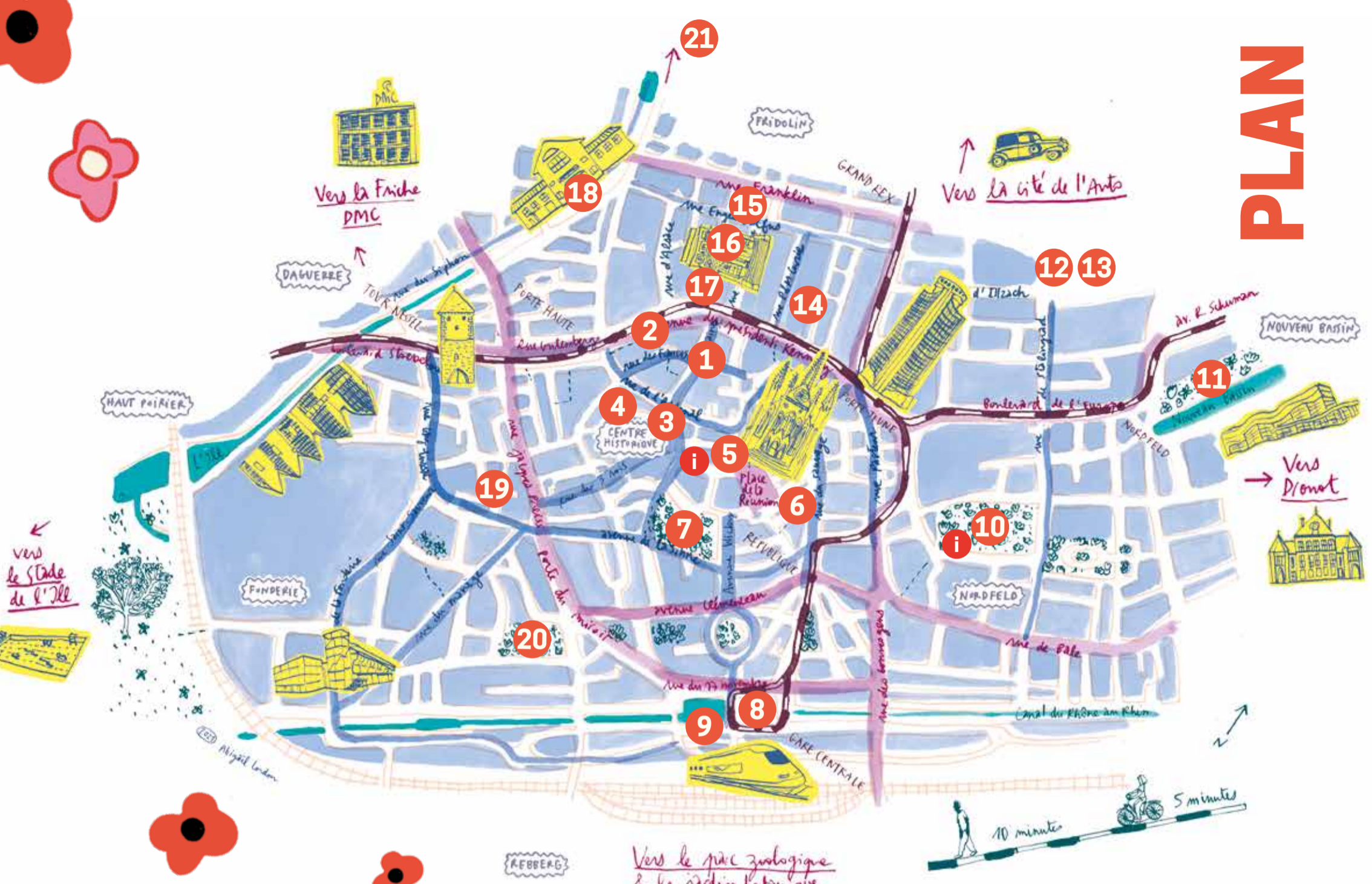
22h | MINUIT CIE | Bleue Volute | Cirque | PopUp | 45' | Place Franklin | 15

22h30 | EXQUISE COMPAGNIE | Quarantaines | Clown | AA +16 | 1h | Parking Lucelle Augustins | 4

23h | LE G. BISTAKI | Tancarville | Théâtre gestuel-danse | TP +8 | 1h | Parc Salvator | 10

23h | LA CONTREBANDE | Burn Out | Cirque | TP +8 | 45' | Place de la Réunion | 5

23h30 | COLLECTIF CADENCE | Dj set | Musique | 2h30 | Cour de Lorraine | 1



## DIMANCHE TERRASSES DU MUSÉE | 21

10h | SCÈNES DE RUE & LES POTO'CYCLETTES | Banc de sardines | Balade à vélo | PopUp | 1h | Rdv Rotonde

10h-13h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Scénographie participative - atelier | PopUp +6 | en continu | Rdv Rotonde

10h-13h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Balade d'exploration | PopUp +6 | en continu | Rdv Rotonde

10h-13h | MOULIN NATURE | Nature en ville | Sensibilisation à la biodiversité | PopUp +5 | en continu | Rdv Rotonde

10h-21h | SCÈNES DE RUE/POINT INFO | Espace relax - jeux | Convivialité | PopUp +3 | en continu | Autour de la Rotonde

15h30 | A PERSON;S | SU:M | Cirque | PopUp | 30' | Terrasses du Musée

16h-19h | MOULIN NATURE | Nature en ville | Sensibilisation à la biodiversité | PopUp +5 | en continu | Rdv Rotonde

16h-19h | LU² | Astrologement | Récit intime | TP +8 | en continu | Autour de la Rotonde

16h-19h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Scénographie participative - atelier | PopUp +6 | en continu | Terrasses du Musée

16h-19h | LA FOLIE KILOMÈTRE | Carpe Diem | Balade d'exploration | PopUp +6 | en continu | Rdv Rotonde

16h-21h | LE REVERBÈRE | Photomaton | PopUp | en continu | Autour de la Rotonde

16h30 | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Place Saint-Fridolin

16h30 | CIE LE DOUX SUPPLICE | Impromptus | Cirque en mouvement | PopUp | 20' | Terrasses du Musée

17h | LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE | Batman contre Robespierre | Théâtre de rue | TP +10 | 1h | Lycée Lambert

17h30 | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv Rotonde

17h30 | LES CIEUX GALVANISÉS | Cuivre et Caoutchouc | Cirque | PopUp | 40' | Terrasses du Musée

18h | CIE LE DOUX SUPPLICE | Impromptus | Cirque en mouvement | PopUp | 20' | Piste cyclable

18h | CIE LAMENTO | La Fabuleuse Histoire de BasarKus | Cirque | PopUp +3 | 30' | École Zuber

18h30 | CIE BRAVACHE | L'Iliade | Théâtre de rue | TP +8 | 1h | Terrasses du Musée

19h | CIRQUE IMMERSIF | How much we carry | Cirque | PopUp | 35' | Rdv Rotonde

19h | OPUS CIE | Le musée Bombana de Kokologo | Théâtre de rue | TP +8 | 1h15 | Place Saint-Fridolin

19h30 | A PERSON;S | SU:M | Cirque | PopUp | 30' | Terrasses du Musée

19h30-22h30 | COLLECTIF MIAM MIAM | Les Sardines | Aventure culinaire | TP | en continu | Terrasses du Musée

20h | LES CIEUX GALVANISÉS | Cuivre et Caoutchouc | Cirque | PopUp | 40' | Terrasses du Musée

20h | CARNAGE PRODUCTIONS | Trois petits tours et puits sans fond | Théâtre de rue | TP +10 | 55' | Place Saint-Fridolin

20h30 | CIE LE DOUX SUPPLICE | La liesse | Cirque en mouvement | PopUp | 20' | Terrasses du Musée

21h-22h30 | COLLECTIF MIAM MIAM | Les Sardines-DJ set | Musique | TP | en continu | Terrasses du Musée

## SE REPÉRER

- 1 Cour de Lorraine
- 2 Jardin des Senteurs
- 3 Rdv place de la Concorde
- 4 Parking Lucelle Augustins
- 5 Place de la Réunion
- 6 Parking des Cordiers
- 7 Parc Steinbach
- 8 Square du Général De Gaulle
- 9 Gare
- 10 Parc Salvator
- 11 Nouveau Bassin
- 12 Promenade des 4 Saisons
- 13 École Jean de Loisy
- 14 Rue Pierre et Marie Curie / Parking Mairie
- 15 Place Franklin
- 16 Parc de la Maison du Temps libre
- 17 Collège Kennedy
- 18 Marché du canal couvert
- 19 École Porte du Miroir
- 20 Parc Jaquet
- 21 Terrasses du Musée  
Place Saint-Fridolin  
Lycée Lambert  
École Zuber  
Rotonde

i Points Info : place de la Réunion + Parc Salvator

PopUp ! c'est une sélection de spectacles qui s'adressent aux enfants (et à leurs familles), des spectacles « jeune public » mais aussi des « tout public », un focus qui vise à aiguiller les parents dans leurs choix.

C'est aussi un soin particulier apporté à l'accueil des enfants sur ces représentations.

C'est un livret édité spécialement pour nos plus jeunes spectateurs pour leur permettre de faire leur programme de façon autonome et éclairée et leur donner des outils pour développer leur sens critique.

Livret téléchargeable sur le site internet et disponible aux Points Info et à l'espace convivial Cour de Lorraine. N'hésitez pas à le demander à nos équipes d'Accueil public.

## CIE LAMENTO LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS



**VENDREDI 10 | 17h30 & SAMEDI 11 | 11h30, 16h**  
**PARC SALVATOR**

**DIMANCHE 12 | 18h | ÉCOLE ZUBER**  
**Cirque et danse | 30 min | + 3 ans**

Cette drôle de boule de bras et de jambes qui roule sur elle-même, c'est Basarkus ! Un petit monstre à deux têtes, quatre bras et quatre jambes qui, un beau matin, se demande s'il ne serait pas deux, en fait. Hop ! Il tente le grand saut pour se séparer. Sauter, tourner, démêler un bras ici, une jambe là-bas... Quel bazar de grandir en solo quand on a toujours été fusionnels ! Commence alors une aventure pleine de cabrioles, de ratés rigolos et de petits exploits. Ainsi, entre tendresse et fous rires, ce duo de cirque raconte en mouvements ce que les enfants connaissent bien : découvrir qui on est, oser s'éloigner... et revenir faire un câlin juste après.

*Depuis 2015, Sylvère Lamotte et sa bande mettent les corps à l'épreuve. Leur obsession ? Le contact. Le vrai. Celui qui porte, qui frôle, qui cogne ou qui console. Dans leurs créations pour les mêmes comme pour les adultes, leur danse crie un besoin vital d'être ensemble. C'est une affaire de peau, où l'on assume le déséquilibre pour réussir la rattrape in extremis. Car finalement, Lamento préfère la bousculade aux grands discours. Parce que le corps ne ment jamais.*

Chorégraphie : Sylvère Lamotte. Créé avec : Basil Le Roux et Markus Vikse. Interprètes en duo : Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman et Antonin Lebon en alternance. Régisseur en tournée : Clément Janvier, Simon Fouché, Sébastien Gourdière, Julien Guenoux, Emmanuel Laborde, Quentin Régnier et Lucas Verrière. Création son : Louise Blancardi. Création costumes : Marion Vasnesch, Alexandra Langlois et Estelle Boul. Régie générale : Candy Lemarié. Production : L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento. Partenaires pour l'accueil en résidence : Houdremont Centre Culturel La Courneuve, L'Espace Périphérique et le théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec. La Cie Lamento est soutenue par L'Etat - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans, par le département de l'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé au théâtre du Beauvaisis et aux Transversales Verdun.

200 10 21 POPUP!

## CIE L'UNANIME BOB ET CASQUETTE



Attention ! Jauge limitée  
(fermeture des portes).

**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 18h**  
**ÉCOLE PORTE DU MIROIR**  
**Théâtre d'objets et de marionnettes | 50 min**  
**+ 4 ans | création 2026**

L'art de tout rater avec génie. Bob et Casquette avaient prévu une jolie histoire de marionnettes couleur pastel, bien rangées dans leur petit castelet. Mais patatras ! Le décor s'écroule, les objets n'en font qu'à leur tête et le spectacle déraile. Entre une dispute absurde pour un bout de scotch et un tour de passe-passe pour sauver les meubles, il faut rafistoler, inventer, transformer le bazar en échappée belle. Et, dans ce joyeux chaos, recoller un morceau de monde veut parfois dire aussi recoudre une amitié... Sous leurs airs de clowns aux looks improbables, les deux compères célèbrent le pouvoir du jeu, de la débrouille et de l'imagination dans un bricolage philosophique plein de tendresse. Dès 4 ans, pour les petits bâtisseurs et les grands rêveurs.

*À leur sortie de la Haute École des Arts du Rhin, Laura Fouqueré et Cyril Ollivier fondent L'Unanime pour fabriquer des spectacles comme on trace des routes sans savoir où elles mènent. Plutôt que de choisir entre plastique, scène et musique, ils bricolent un théâtre de l'instant : des formes poétiques et décentrées, nées des petits riens de la vie et d'histoires surgies à l'improviste, à l'image de leurs créations Un début de quelque chose ou Petite Nature.*

Écriture et conception : Laura Fouqueré et Cyril Ollivier. Mise en scène : Laura Fouqueré. Interprètes : Eflamm Labeyrie & Cyril Ollivier. Composition musicale : Cyril Ollivier. Mixage son et arrangements : Samuel Allain. Création lumière : Arthur Gueydan. Scénographie et costumes : Laura Fouqueré, Studio Monsieur (Romain Diroux & Manon Leblanc) et Laure Fonvielle. Administration de production : Charlotte Nicolas. Production et diffusion : Alix Clerfeuille puis Mathilde Blottière. Production : L'Unanime. Coproductions et soutiens : la Saison Culturelle de Dinan Agglomération - Dinan, Centre culturel de la Ville Robert - Pordic, la NEF lieu de création dédié aux arts de la marionnette et aux écritures contemporaines - Pantin, Lillico scène conventionnée Art, enfance et Jeunesse - Rennes, Saison culturelle de la ville de Chantepie, La Maison du Théâtre - Brest, Bain Public - St-Nazaire, le Théâtre de l'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, la Région Bretagne, La Ville de Rennes, Rennes métropole, la DRAC Bretagne, la SPEDIDAM.

250 19 POPUP!

## CIE MOSO MORPHOSIS



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 15h-21h**  
**PARC STEINBACH**  
 Installation participative | en continu  
 + 2 ans pour la grimpe, + 11 ans pour la construction

MERCI DE NE PAS TOUCHER. Au cœur du parc Steinbach, une drôle de créature prend vie grâce aux mains de tous. Des centaines de cannes de bambous, des milliers de chambres à air recyclées, des gestes qui s'enchaînent et la structure grandit comme si elle respirait. MORPHOSIS n'est pas un spectacle à regarder de loin mais une aventure collective, un immense chantier poétique où chacun vient ajouter un fragment au rêve partagé. Imaginée par Anatole Zembok, l'archistructure vivante peut atteindre des dimensions folles en quelques heures. On y entre par curiosité, on y reste pour l'énergie, les rencontres, le plaisir de fabriquer ensemble quelque chose de beau, de fragile et de gigantesque à la fois. Apportez votre tige à l'édifice : si l'œuvre est éphémère, les émotions, elles, sont durables.

*Le bambou - solide, léger, écolo : le matériau parfait pour les folies grandeur nature de Christine Pierre et Anatole Zembok, le duo derrière MOSO (anciennement Tête à l'envers). Fondée en 2011 à Strasbourg, la compagnie a pris racine dans les Cévennes gardoises, où elle imagine des architectures vivantes à grimper, construire ou contempler. Des formes légères et évolutives qui voyagent désormais partout dans le monde, quelque part entre poésie brute, terrain d'aventure et cabane du futur.*

Conception et construction : Christine Pierre et Anatole Zembok. Techniciens-constructeurs en tournée, en alternance : Sylvain Vassas Cherel / Titou Lucas. Administration : Elsa Lewin et ARDEC. Crédits photos : Orsolya Elek. Vidéos (teaser, capsules...): Marion Puccio.



## CIE DREAMCATCHERS CABANES AU-DEHORS



**VENDREDI 10 | 16h30 & SAMEDI 11 | 10h30, 16h30**  
**PARC DE LA MAISON DU TEMPS LIBRE**  
 Installation à construire | 45 min | 0-6 ans

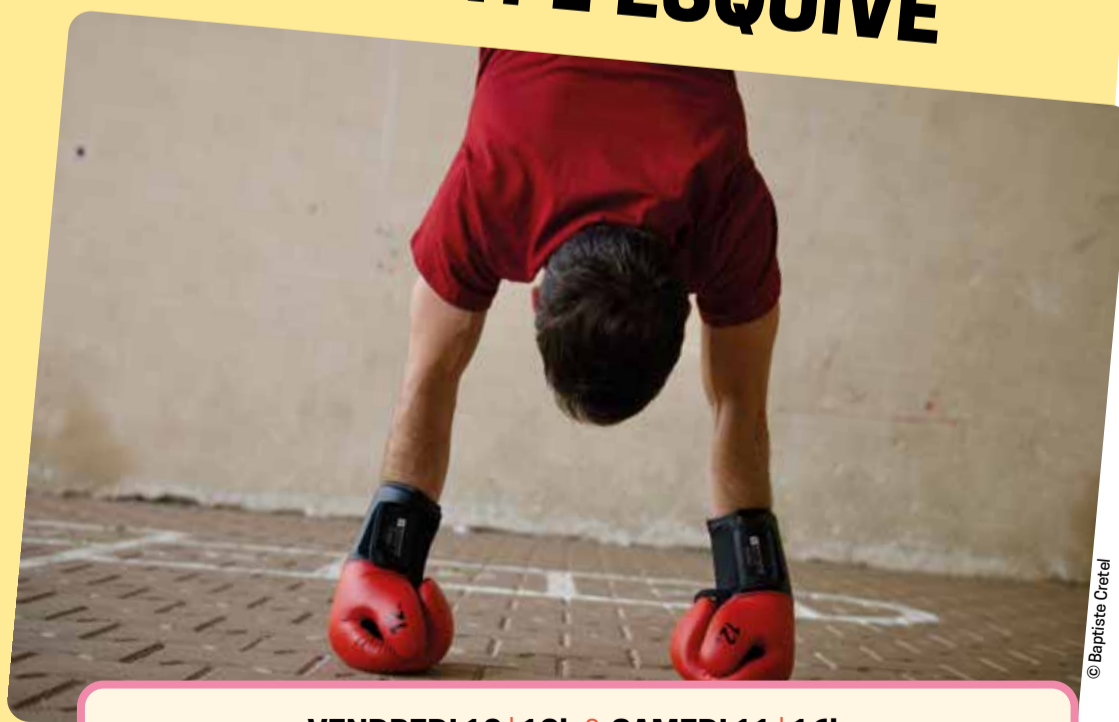
Cailloux ronds comme des bonbons, terre crue à malaxer, ficelles colorées, branches tordues pleines de secrets... Approchez petits habitants du dehors, les fées bâtisseuses vous offrent leurs trésors ! Grâce à ces bouts de merveilles, construisez un monde rien qu'à vous, un campement magique avec des toits-ciels, des murs en sourires et des fondations en bisous de pieds nus. Pas besoin de machines, juste des mains, du grand air et des chants qui s'accrochent aux nuages. Car dans ce rituel écopoétique, les mots sont des abris, les sons des passages cachés, les corps des cabanes vivantes qui dansent. Et l'espace public, si pressé d'ordinaire, redevient cet immense eldorado plein de promesses, où les grands (ré)apprennent à voir le monde à hauteur d'enfant.

*Pour Coline Duval, la danse est une graine qu'on sème partout, dans les parcs, les crèches, les forêts. Pas de tutus mais des corps-cabanes, des pieds nus et des rires en cascades. Formée à la danse contemporaine, cette grande voyageuse a échangé les murs contre le vent, la terre et les enfants. Écouter un souffle, suivre une fourmi, construire un nid de couvertures ou frôler la mousse... Désormais, sa danse, c'est la vie en mouvement, sauvage et douce.*

Partenaires : Regards de Mômes - Bécherel 35 // Co-production et pré-achats acquis / MJC de Pacé - résidence juin 2023 // Co-production et pré-achats acquis. Dispositif résidences mutualisées Rennes Métropole acquis ACTA dispositif Pépite - Villiers-Le-Bel 94 acquis. Domaine Départemental de Kerguéhennec - 56 co-production, résidences acquis / Crèche Colette et Ville de Rennes 35 résidence-immersion acquis / A la Motte - tiers-lieux et école Montessori - 17 en cours / Réseau Nos lieux communs / Résidence et pré-achats en discussion pour 2024 / Extension Sauvage résidence 2024 acquis / 1 9 3 Soleil - acquis / Le Quartz Nomade Scène Nationale de Brest - en discussion / Ville de Laillé 35 - en discussion / Lillico - en discussion / Conseil Départemental Ille et Vilaine / Culture Lab 29 soutien en ingénierie / Spectacle Vivant en Bretagne soutien en ingénierie.



## CIE JUSQU'ICI TOUT VA BIEN AVANT L'ESQUIVE



**VENDREDI 10 | 18h & SAMEDI 11 | 16h**  
**COLLÈGE KENNEDY**  
 Cirque | 30 min | + 7 ans

Les poings dans les gants, léger sur ses appuis, Adrien Taffanel débarque au milieu du public comme sur un ring de boxe. L'octogone est là, le sac de frappe aussi, la tension est à bloc : tout annonce le bruit, la fureur et la castagne. Sauf qu'ici, il s'agit de danser avec ses démons plutôt que de les cogner. De déconstruire, geste après geste, le mythe du « vrai bonhomme » et la violence qu'on consomme partout tout le temps. Pourquoi Rocky ne savait-il ni chanter ni danser ? Adrien, lui, fait les deux. Alors il transforme le K.O. en équilibre sur les gants et le combat en acrobatie tendre, partage des oranges et choisit le salto et les paillettes disco. Une performance musclée pour désapprendre à frapper - et prouver qu'on peut être sacrément percutant sans jamais porter le moindre coup.

*Quand on est équilibriste, on passe facilement d'un monde à l'autre. Le Lillois Adrien Taffanel en a fait sa marque de fabrique : faire fusionner acrobaties sur les mains et émotions brutes dans des solos qui prennent au ventre (Patient, Mascotte). Et quand il ne joue pas dans la rue, il débarque là où on ne l'attend pas - prisons, hôpitaux, facs, centres médico-sociaux. Un cirque contemporain tout-terrain qui mise sur la rencontre, pas sur le vernis qui brille.*

Auteur et interprète : Adrien Taffanel. Aide à l'écriture circassienne : Eugénie Hersant-Prevert. Aide à l'écriture dramaturgique : Nicolas Vercken. Production : Compagnie jusqu'ici tout va bien. Soutiens et aides à la résidence : Le Prato, Pôle national cirque Lille (59) / AY-ROOP, Scène de Territoire Cirque - Rennes (35) / Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) / Théâtre Spirale, RISCLE (32). Projet lauréat de la bourse d'aide à la création artistique de la ville de Vannes (56).



# OPUS CIE LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO



Attention !  
Jauge limitée avec billetterie.  
Retrait des billets 30 min  
avant le début de  
la représentation.

**VENDREDI 10 | 16h, 19h & SAMEDI 11 | 16h, 18h30**  
**PROMENADE DES 4 SAISONS**  
**DIMANCHE 12 | 16h30, 19h**  
**PLACE SAINT-FRIDOLIN**  
**Théâtre de rue | 1h15 | + 8 ans**

Cabinet de curiosités, décharge sacrée ou folie collective ? Aucune idée. Fruit de la rencontre entre O.p.U.S et Du Fil il y a (déjà) vingt ans, ce temple de l'absurde accumule des choses qui n'avaient aucune intention de se rencontrer - c'est précisément pour ça qu'elles s'entendent si bien. Au cœur de ce bazar soigneusement incontrôlé, Monsieur Bakary, conteur-conservateur pour qui un tas de ferraille peut devenir machine à voyager dans le temps, instrument de musique diplomatique ou preuve scientifique irréfutable selon l'humeur. Personne ne conteste vraiment - tout le monde sait que contester demanderait trop d'énergie pour pas grand-chose. Bref, l'endroit idéal pour perdre son temps sans jamais le retrouver, et se rappeler que le non-sens, parfois, a plus de sens que le reste.

Depuis plus de 25 ans, Pascal Rome et sa bande mettent le réel en PLS pour « phabriquer » du jamais-vu. Le genre à bidouiller la vie avec du scotch, des idées en court-circuit et un fromage qui foment des révolutions. Du théâtre ? Disons plutôt de « l'affabulation de proximité ». Résultat : des spectacles où le quotidien dérape en poésie, patinée d'art brut et de farce populaire. Bienvenue dans un atelier déjanté où le monde ne cesse de basculer... mais toujours du bon côté.

Interprétation : Athanase Kabré. Ecriture, scénographie et mise en scène : Pascal Rome. Décor : Luis Maestro, Boa Passajou. Peintures : Semou Konaté. Objets : Romain Ilboudo, Athanase Kabré, Luis Maestro, Evariste Nabolé, Agnès Pelletier, Pascal Rome. Remerciements : Etienne Grebot, Manon Letourneur, Pim et Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba, Abdou Ouedraogo, les artisans du quartier de Gounghin et les sculpteurs de Bobo Dioulasso. Le musée Bombana de Kokologo est un spectacle réalisé par Opus et La Compagnie du Fil. Avec le soutien du CCF de Ouagadougou, de la Ville de Dijon et de Cultures France. OPUS est une compagnie conventionnée le Ministère de la Culture - DRAC Poitou-Charentes, soutenue par la Région Poitou-Charentes et compagnie associée au Théâtre - Scène Nationale d'Angoulême pour 3 ans. Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



## LES BATTEURS DE PAVÉS & LES PETITS CHANTEURS À LA GUEULE DE BOIS DRACULA



**VENDREDI 10 | 20h30 & SAMEDI 11 | 18h**  
**PARKING DES CORDIERS**  
**Théâtre de rue | 1h15 | + 6 ans | création 2026**

Sortez les pieux et faites péter les décibels : Les Batteurs de Pavés pactisent avec Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois pour transformer le monument de Bram Stoker en cabaret gothique totalement déchaîné ! Exit le vieux comte poussiéreux, Dracula se mue en rock star maudite, les loups débarquent en chorale possédée et les succubes arborent un système pileux assez inattendu. À grands coups de hache dans le mythe et de chorégraphies furieusement absurdes, ce carnage interactif mord surtout notre époque vampirisée par le pouvoir, le fric et les écrans. Une épopée sauvage, à déguster avec une sauce ail-eau-bénite... et un sourire carnassier. Préparez vos cous : ça va piquer !

Depuis 1998, les Batteurs de Pavés dynamitent les classiques en les balançant dans la rue pour une joyeuse profanation théâtrale à hauteur de bitume. De leur côté, les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, trois Neuchâtelois fous à lier, mélangent chanson et théâtre depuis 2004 avec des textes qui claquent. Les uns décortiquent Shakespeare, les autres font swinguer la poésie : deux troupes bien décidées à prouver que la culture se vit debout, le sourire aux lèvres... et parfois même un verre à la main !

Conception et jeu : Emmanuel Moser, Laurent Lecoultré, Lionel Aebischer, Frédéric Erard, Raphaël Pedroli. Composition musicale : Lionel Aebischer. Diffusion : Delphine Litha. Administration : Julie Bloch. Création accompagnée par le CCHAR, avec le soutien de la Ville de La Chaux-de-Fonds (CH), le Théâtre du Passage à Neuchâtel (CH), la ville de Neuchâtel, le canton de Neuchâtel, LoRO, ProHelvetia.



## PARTI COLLECTIF C'EST OUI

On s'attendait à un mariage, on aura un carnaval. La fiancée s'est enfuie, le centre social est en ruines mais qu'à cela ne tienne, les invités poussent les tables, ouvrent les bouteilles, chantent plus fort que la catastrophe. On est en 2026 dans un quartier de la banlieue bordelaise, mais aussi en 1917 dans un village perdu de la taïga russe. Au milieu, le cœur des mariées en cavale, fantômes joyeux d'amours fuyants qui traversent le temps. Avec C'est Oui, on plonge dans un tourbillon vertigineux entre les époques, une effraction poétique où les traditions se trient à la serpe. Là, une bande de vivants cherche dans les ruines de quoi inventer demain, entre deux chants occitans et une engueulade fraternelle. Et cette idée têtue : quand tout s'écroule, il reste la fête. Alors on danse.

S'ils ont choisi de s'appeler le parti Collectif, ce n'est pas uniquement parce que ça sonne bien : chez eux, le faire ensemble prime sur tout. Pas de chef, pas de cadre figé, seulement des envies qui circulent - jouer, penser, inventer, fabriquer, recommencer. Une énergie folle qui donne naissance à des spectacles, concerts ou expériences éphémères (FÊTE FÊTE, Le Bal Chaloupé). Musique, théâtre, cirque, rue ou chapiteau : improvisation partout, liberté toujours.

Écriture et Mise en scène : Louis Lubat. Dramaturgie : Robin Roman-Valussi. Jeu : Margot Reboulin, Louis Paris, Lucas Bouissou, Nelly Pons. Musique : Lola Calvet. Regard écriture : Olivier Saccomano. Conseil artistique : Julie Lefèvre. Production : Marilyne Peter. Co-production (en cours) : Espace d'Albret / Nérac (47), Festival Furies / Châlons-en-Champagne (51), Uzeste Musical (33), Ateliers Frappaz CNAREP / Villeurbane (69), Fai-Ar / Marseille (13). Accueil en Résidence (en cours) : Théâtre de l'Aquarium / Paris (75), Studio Théâtre de Vitry / Vitry (92), Théâtre des 13 Vents / CDN de Montpellier (34). C'est Oui est lauréat de la Bourse à la mise en scène SACD-Beaumarchais. Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 20h | PARC JAQUET**  
**Théâtre de rue | 1h15 | + 8 ans**  
**Représentations suivies d'un bal | création 2026**



COLLECTIF CADENCE  
**LA COUR DE RÉCRÉ**



© Matthias Riss

**VENDREDI 10 & SAMEDI 11 | 15h-2h**  
**COUR DE LORRAINE**

Voir détails des horaires dans la grille en page centrale  
**Espace convivial | buvette et petite restauration**

C'est la méga-boom du côté du bar ! Ambiance chouette kermesse la journée, joyeux chaos électronique le soir : la buvette du festival devient le QG pour Faire Famille autant que Faire la fête. Et cette année, c'est le collectif Cadence qui sonne l'heure de la récré, avec ses douces pépites locales à boire - et le plein d'animations survoltées qui partent dans tous les sens. Parce que danser et occuper l'espace ensemble, dans un spot bienveillant et bricolé avec amour, ce n'est jamais anodin : alors venez chiller, jouer ou transpirer. Pas d'excuse, tout le monde en piste, le dernier arrivé a un gage !

*Est-ce parce que Mulhouse rime avec Toulouse qu'ils ont décidé de tirer une ligne droite entre les deux ? Mystère et boule de disco. Toujours est-il que depuis 2021, les électrons libres du Collectif Cadence sont passés maîtres dans l'art de la bamboche, avec une idée fixe : créer des fêtes libres, inclusives et brûlantes d'énergie. En gros, une sacrée bande de garnements qui balance du love, du son et de l'audace à pleins tubes pour transformer chaque lieu en détonateur collectif.*



**CIE BRAVACHE**  
**L'ILIADÉ**



© Pierre Planchenault

**VENDREDI 10 | 18h30 & SAMEDI 11 | 17h**  
**COUR DE LORRAINE**

**DIMANCHE | 18h30 | TERRASSES DU MUSÉE**  
**Théâtre de rue | 1h | + 8 ans**

Raconter la plus grande épopée antique en une heure top-chrono-c'est-plié-on-remballe, en voilà un défi complètement barré ! Surtout avec une épée de Damoclès au-dessus du casque en plastique : un compte-à-rebours impitoyable qui oblige à accélérer pour que TOUT tienne dans les clous. Alors oubliez les cours soporifiques, *L'Iliade* se joue sur le bitume avec des litres de faux sang, des épées en carton et des dieux qui se bidonnent de voir les mortels s'agiter comme des fourmis paniquées. Le public ? Enrôlé d'office, Grecs d'un côté, Troyens de l'autre, parfois propulsé sur scène avec une couronne de fortune. Du théâtre de « bras cassés » version grand spectacle, furieusement bordélique, follement génial, qui prouve que les mythes n'ont pas besoin d'être sérieux pour être grandioses.

À leur sortie de l'ESTBA, ces quatre fanfarons fondent la Compagnie Bravache en 2022 avec une idée bien en tête : remettre leur art au milieu des gens. Désacraliser les classiques, jouer avec les mythes, pirater les codes et embarquer le public dans la transe. Ici, pas de distance entre la scène et la rue : le spectaculaire jaillit d'un drap qui claque, d'un chœur improvisé ou d'un acteur lancé à pleine voix. Un joyeux chaos populaire où l'instinct du jeu prime sur tout le reste.

Jeu et mise en scène : Margot Delabouglise, Barthélémy Maymat Pellicane, Cesare Moretti, Ariane Pelluet. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, fonds d'insertion de l'ETSBA financés par la région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine, fonds culturels de la société suisse des auteurs (SSA). Représentations accueillies avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



**LE GRAND COLOSSAL THÉÂTRE**  
**BATMAN CONTRE**  
**ROBESPIERRE**



© Caroline Bazin

**SAMEDI 11 | 19h | COUR DE LORRAINE**  
**DIMANCHE 12 | 17h | LYCÉE LAMBERT**  
**Théâtre de rue | 1h | + 10 ans**

Imaginez Jean-Claude. Un mec sans histoires qui se prend la broyeuse capitaliste en pleine poire - parce que c'est marrant de voir un type tout perdre en 60 minutes top chrono. C'est cruel ? Non, c'est du génie comique. D'autant que dans le cerveau de notre pauvre Jean-Claude, deux visions de la justice se mettent des droites sur un ring de catch philosophique : Batman, le milliardaire en collants qui croit sauver le monde tout seul avec ses gadgets, VS Robespierre, l'Incorruptible, qui rappelle que la justice sans égalité, c'est juste un joli mot sur une façade en feu. Comme toujours avec *Le Grand Colossal*, zéro décor, zéro costume, juste trois chaises et une énergie punk qui décape le cerveau à la pierre ponce. Venez rire du malheur des autres, c'est le seul truc encore gratuit !

Né en 2012 sous l'impulsion d'Alexandre Markoff, *Le Grand Colossal* taille dans le vif plutôt que dans les effets de manche : des textes aiguisés comme des lames, des corps en surchauffe et des histoires qui font vriller les certitudes. Pas de fioritures, pas de quatrième mur, que du politique et de l'humain chez ce collectif tout-terrain qui dézingue les idoles à coups de satire féroce et de rire érigé en arme de destruction massive. *Le théâtre bourgeois est mort, vive le Grand Colossal !*

Texte et mise en scène : Alexandre Markoff, Sebastien Delpy, Nicolas Di Mambro, Sylvain Tempier et Aline Vaudan. Production : Le Grand Colossal Théâtre - Compagnie Conventionnée DRAC Ile-de-France. Avec le soutien de la Ville de Clichy et du Conseil Général des Hauts-de-Seine.



# CARNAGE PRODUCTIONS TROIS PETITS TOURS ET PUIITS SANS FOND



© Eric Berbedat

**SAMEDI 11 | 21h | PARC STEINBACH**  
**DIMANCHE 12 | 20h | PLACE SAINT-FRIDOLIN**  
Théâtre de rue | 55 min | + 10 ans | création 2026

Préparez-vous à aligner vos chakras : la Compagnie CARNAGE débarque avec une nouvelle création qui va secouer votre troisième œil ! Devant un vieux camping-car transformé en temple éphémère, la prêtresse de la « Tribu » du n'importe quoi sacré veut vous aider à « co-créeer avec votre divinité intérieure » afin de trouver votre bonheur éternel. Entre chamanisme de supermarché et gros délire de développement personnel, le duo Géraldine Penain / Sébastien Osmont jongle entre l'absurde et la manipulation avec une dextérité diabolique - à tel point que, rapidement, on ne sait plus si on doit rire, pleurer ou signer un chèque. Attention : risque élevé de révélations sidérantes, de doutes métaphysiques et de fous rires incontrôlables. Et si, ce soir, vous rejoigniez une secte ?

*Sous ses airs de destruction massive, CARNAGE cache une déconstruction jubilatoire de ce qui se prend trop au sérieux. Une invitation à penser sans garde-fou. Née il y a plus de 35 ans en marge des circuits traditionnels, la troupe de Stéphane Filloque réunit une vingtaine d'artisans du déséquilibre joyeux, auteurs d'une quinzaine de spectacles épurés mais explosifs, qui transforment le monde en poudrière. Et pendant que tout vacille, elle choisit de continuer à danser sur les ruines.*

Avec Géraldine Penain et Sébastien Osmont et la complicité de nombreux autres. Résidences 2026 : Les Abattoirs de Riom (63) - 16 au 20 mars 2026 / La Vache qui Rue - Lons le Saunier (39) - 30 mars au 3 avril 2026 / La Fabrik (69) - 27 au 29 mai 2026 / La Lisière, Le Chatel (91) / Divine Quincaillerie (84).

400 7 21  

# CIE LU<sup>2</sup> ASTROLOGEMENT



© Adrien Labit

**SAMEDI 11 | 10h-13h | MARCHÉ DU CANAL COUVERT**  
**DIMANCHE 12 | 16h-19h | TERRASSES DU MUSÉE**  
Performance en continu | 3h | + 10 ans

Les ondes du quartier ont parlé ! Approchez, soyez sans crainte : ici, l'oracle n'a pas de boule de cristal, mais une théière fumante et un tarot spécial aux neuf figures-logements - Le Phare, la Ferme, la Fusée... L'invitation est simple : s'installer dans le canapé, choisir une infusion et laisser la cartomancienne déchiffrer les trajectoires de vie passées, présentes, futures. La Cité parle de racines, le Van d'évasion, la Maison hantée de fantômes à apprivoiser... Un tête-à-tête poétique de « tarothé » pour questionner notre façon de vivre ensemble, sans grands discours ampoulés. La parenthèse refermée, chacun repart avec un polaroid et son arcane, comme une preuve que le hasard a parfois très bon goût. Et si le prochain chez-soi se cachait déjà dans les feuilles de thé ?

*Basés à Strasbourg, les artistes, urbanistes et chercheurs de lu<sup>2</sup> déboulent là où la ville mute pour la court-circuiter avec poésie. Leur scène préférée ? Le bitume, les halls d'immeubles et les locaux vides. Car ce commando de la fabrique urbaine n'attend pas le public : il infiltre son quotidien pour recréer du lien et réveiller les quartiers. Danse, théâtre, entresort - peu importe l'outil, tant qu'il permet de raconter avec tripes et sincérité ce que veut vraiment dire « vivre ici ».*

Mise en scène : Pauline Charrière, Christelle Herrscher et Lucile Rimbart. Artistes en jeu : Soukaina Alami, Lise Coeslier, Christelle Herrscher, Lucile Rimbart. Accueil public : Damien Guillemin. Scénographie : Pauline Charrière. Création graphique : Sophie Blum.

18 21  

# LES CIEUX GALVANISÉS CUIVRE ET CAOUTCHOUC



© Vanessa Chambard

**DIMANCHE 12 | 17h30, 20h | TERRASSES DU MUSÉE**  
Cirque | 40 min

Dresser un mât de quatre-vingt kilos en déroulant trente mètres de sangle, fabriquer de la musique en direct en domptant une trompette, le tout en conservant un équilibre toujours parfait... C'est le défi absurde d'un gars qui veut tout, tout de suite, et surtout tout seul. Parce que les autres, bon, c'est compliqué. Alors il s'entête, bidouille, loope beaucoup et loope parfois. Entre clown contemporain et acrobatie, ce solo sans paroles fait un boucan d'enfer : le métal sonne, Bach croise le Klezmer et le corps lutte avec l'acier dans un ballet de caoutchouc. C'est drôle, fragile et furieusement virtuose, avec cette touche de poésie qui surgit toujours pile au moment où tout menace de s'écrouler.

*Née d'un coup de foudre entre un accordéon et un mât chinois, la compagnie Les Cieux Galvanisés envoie valser la gravité en musique depuis 2016. Dix ans plus tard, l'équipe s'est réinventée : Gabriel Rainjonneau le philosophe-acrobate partage désormais la piste avec Louise Huet la trapéziste-clarinettiste. Installée en Drôme-Ardèche, la bande de poètes s'inspire du vrai pour toucher au cœur. Et frotter ainsi musique, théâtre et cirque, ça fait des étincelles.*

Coproduction : Les Vertébrées / La Cascade, Pôle National Cirque. Accueil en résidence : L'Art d'en faire (Saint Étienne de Boulogne), La Cascade, Pôle National Cirque (Bourg Saint-Andeol), La Gare à Coulisse (Eurre), Centre le Bournot (Aubenas), Salle Confluence (Bourganeuf), École de cirque Turbul' (Nîmes), L'embellie Bains Douches (Rochessadoule). Aide annuelle à la création 2020 - Département de l'Ardèche.

300 21   

# UN AUTRE DIMANCHE, UN NOUVEAU DIMANCHE...

Les éditions se succèdent mais ne se ressemblent pas. Cette année encore, nous avons pris beaucoup de plaisir à imaginer un moment en exploration, à la découverte d'un espace nouvellement aménagé, à jouer avec les contraintes de l'espace urbain pour l'enchanter, le poétiser et vous raconter une histoire.

Grâce à la complicité d'artistes, nous vous emmenons dans un espace hors du temps, en bordure de rivière. Laissez-vous porter, imaginez, rêvez, embarquez...

Un nouveau dimanche pour la rencontre, pour la convivialité surtout. Un dimanche pour faire ensemble, pour partager... et toujours ce même credo : « quoi de plus rassembleur qu'une cuisine pour préparer ensemble et qu'une table autour de laquelle se retrouver ? ».



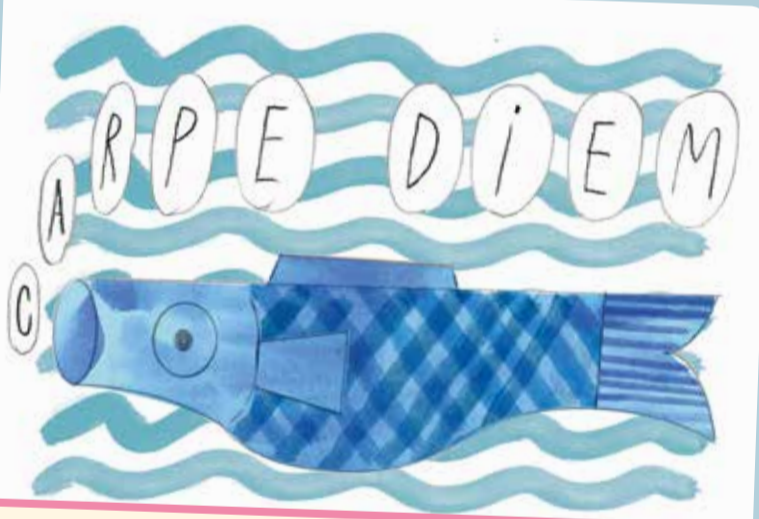
## SCÈNES DE RUE & LES POTO'CYCLETTES BANC DE SARDINES

**DIMANCHE 12 | 10h | DÉPART DEVANT LA ROTONDE**  
Balade à vélo | 1h  
Découverte des pistes cyclables mulhousiennes  
Accueil café et atelier de réparation à partir de 9h30

Relevons le défi : customisons nos vélos pour former le plus grand banc de sardines que Mulhouse n'aura jamais vu (tutos sur [scenesderue.fr](http://scenesderue.fr)). Energie collective et bonne humeur seront au rendez-vous, pour une expérience unique, joyeuse et écologique !



## LA FOLIE KILOMÈTRE



**VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 | 10h-13h | TERRASSES DU MUSÉE**  
Ateliers de scénographie  
**DIMANCHE 12 | 10h-13h, 16h-19h | TERRASSES DU MUSÉE**  
Balade d'exploration et scénographie urbaine | création in-situ

Et si vous troquiez vos trajets contre un peu d'ivresse géographique ? Eteignez votre GPS, laissez les boussoles au grenier : La Folie Kilomètre vous propose d'oublier le bitume utilitaire pour vous lancer dans un hors-piste poétique en petit comité. Une « carte sensible » comme guide, des signes éphémères comme repères, et vous voilà explorateur de l'invisible, découvreur de nouvelles contrées. Et puis comme on se dit que, parfois, tout est dans le partage et la créativité, participez à des ateliers pour embellir nos belles terrasses. Tissus, couleurs, carpes (si si...) et bricolage sont au rendez-vous pour transformer rives et rivière et se croire à l'autre bout du monde. Place à la curiosité !

*On ne vient pas voir La Folie Kilomètre - on part avec elle. Car la spécialité de ce collectif marseillais, c'est d'inventer des aventures à ciel ouvert. Des expériences monumentales ou minuscules, pensées pour les lieux qu'elles traversent, qui mêlent fiction et documentaire, installations visuelles et créations sonores, explorations et randonnées artistiques. Autant de prétextes pour cette troupe d'arpenteurs de nous embarquer avec elle dans son réenchantement du béton et des grands espaces.*

Distribution : Alice Faravel, Nicolas Filloque, Claire Malvoti, Clara Rebeiro. Conception artistique et production : La Folie Kilomètre. Le collectif La Folie Kilomètre est soutenu par la Ville de Marseille.



## MOULIN NATURE NATURE EN VILLE

**DIMANCHE 12 | 10h-13h, 16h-19h | AUTOUR DE LA ROTONDE**  
Ateliers et balade | En continu

Un dimanche au bord de l'Ill avec le Moulin Nature, c'est des concours de cairn, des constructions de cabanes, des observations à la longue-vue, des jeux d'eau. Et des balades nature à la rencontre d'espèces animales et végétales voyageuses...

## COLLECTIF MIAM MIAM



**DIMANCHE 12 | 19h30-22h30 | TERRASSES DU MUSÉE**  
(dj set 21h-22h30)  
Aventure culinaire | création in-situ

Avis à la population, le Collectif Miam Miam débarque sur les bords de l'Ill pour une sardinade géante qui sent bon le citron, le poisson grillé et le bonheur partagé ! Cinq cents convives, une marée de sourires, les mains pleines d'huile et des braises qui crépitent ; des astuces de cuistots improvisés, des histoires de pirates pour rêver et de la musique pour s'ambiancer entre deux bouchées. On vient pour une sardine (ou peut-être dix-neuf), on repart avec des rencontres, de franches rigolades et peut-être même un peu d'espoir en un monde plus solidaire. C'est gratuit, c'est joyeux, et c'est surtout le meilleur moyen de ralentir le temps - parce qu'après tout, cuisiner ensemble, c'est déjà résister un peu à cette drôle d'époque. Prêts à embarquer ?

*Nés à Marseille, ces joyeux marins-artistes-cuistots sillonnent la Méditerranée depuis 2011 à bord de voiliers chargés de produits locaux, avec une idée en tête : prouver qu'on peut voyager, partager et festoyer sans cramer la planète. Entre festivals portuaires et cargaisons parfumées, ces pirates du goût cuisinent, racontent, chantent et réinventent le monde. Un joyeux tintamarre où la mer nourrit l'assiette, les histoires se dégustent à table et l'utopie se mange avec les doigts.*

Distribution : Directeur artistique : Thibault Nacam. Interprètes : Cilio Minella, Damien Camunez, Lucy Lagesse, Pierrick de Salvert, Raphaël Kyriasis, Sabrina Ben Hadj Ali, Thibault Nacam, Victor Vivier, Zoé Pannier. Production : Bérénice Picot. Soutiens : SCIC - Bourlingue & Pacotille, La Cité de Arts de la rue - Le Marché des Aygaldes, Festival Quai des cales. En collaboration avec Les Petites Cantines - Mulhouse.



# POUR UN FESTIVAL SEREIN ET INCLUSIF !

## INFORMATION & ACCUEIL

### POINTS INFO

Promenade des 4 Saisons | Jeudi 18h → 22h  
Place de la Réunion | Vendredi 16h → 21h  
& Samedi 14h → 21h  
Parc Salvator | Vendredi 15h → 20h  
& Samedi 10h → 13h | 16h → 20h  
(jeux en bois à disposition)  
Terrasses du Musée | Dimanche 10h → 21h

**Vous y trouverez le programme et toutes les informations pour profiter du festival.**

Notre équipe Accueil Public est présente sur les sites de chaque spectacle, pour vous accompagner. Tous les spectacles présentés sont gratuits mais à géométrie variable : petits ou grands, intimes ou spectaculaires, fixes ou en déambulation ; l'accueil du public est adapté en fonction. Certains spectacles sont à jauge limitée, avec ou sans billetterie. Merci de respecter les consignes données.



Le festival est accessible aux personnes à mobilité réduite. Certains spectacles sont accessibles aux personnes malentendantes.



Buvette et petite restauration sur site le jeudi.  
Buvette sur site le dimanche.

## FESTIVAL SAFE\*

Le festival se veut être un espace safe\* pour tout le monde. Aucune violence ni discrimination (sexisme, racisme, homophobie, transphobie, validisme, grossophobie...) n'est tolérée ici. Des référentes VSSD (Violences Sexuelles, Sexistes et Discriminations) seront présentes tout au long du festival afin d'être à l'écoute et d'intervenir en cas d'incident. Aussi, si un comportement suscite le doute durant le festival, vous pouvez contacter le numéro suivant : **06 75 65 92 72**. (\* sans danger)

## FESTIVAL RESPONSABLE RIME AVEC FESTIVALIERS RESPONSABLES

Tri des déchets, toilettes sèches, suppression du plastique, mobilité douce : le festival agit pour réduire son empreinte carbone ! Depuis 2023, le festival est également un festival Zéro Plastique, conformément à son engagement en signant la charte Drastic On Plastic en 2020.



**Voici quelques gestes simples pour relever le défi à nos côtés :**

→ Pour vos déplacements : privilégiez les transports en communs ou le covoiturage.

→ Sur place VéloCité, le vélo en libre-service, est le moyen de déplacement idéal pour se rendre d'un spectacle à l'autre rapidement. Tous les sites du festival sont situés à proximité d'une station Vélocité. Le service est disponible via l'application Nextbike, avec différentes tarifs : au trajet, pass 24h ou abonnement mensuel. Pour souscrire à l'offre Vélocité c'est simple et rapide. Il suffit de télécharger l'application Nextbike et de choisir le service «Vélocité Mulhouse».

→ Vous utilisez votre vélo personnel ? Des arceaux à vélos sont à votre disposition partout au centre-ville. (plus d'infos sur le site du festival)

→ Consommer local : nos partenaires, buvettes et food-trucks, présents du jeudi au dimanche, vous proposeront une offre de produits locaux et/ou issus de l'agriculture biologique.

→ Réduire le plastique : merci de faire attention aux emballages. N'oubliez pas vos gourdes, l'eau de Mulhouse est une eau de source. Profitez-en ! Vous trouverez de nombreux points d'eau gratuits dans l'espace public.



→ Trier vos déchets : un point de collecte central est installé dans chaque espace occupé selon les jours.

## CIRCULATION ET STATIONNEMENT AU CENTRE-VILLE

L'organisation du festival peut occasionner des restrictions de circulation et/ou de stationnement.



## SECOURS

Pour votre sécurité, un poste de secours est installé au centre-ville.

## CONSIGNES VIGIPIRATE

En cas de contrôle, dans le cadre du dispositif Vigipirate et pour faciliter les accès aux spectacles, nous vous demandons de venir sans sacs volumineux ni bagages. Pour que le festival reste un rendez-vous toujours aussi convivial et résolument artistique, nous comptons sur votre bienveillance et nous vous remercions de bien vouloir faciliter le travail des agents sur le terrain.

**Renseignements** 03 69 77 77 50  
scenesderue@mulhouse.fr

  @SCENESDERUEFESTIVAL  
SCENESDERUE.FR